

## Poemas, de Cláudio Manoel da Costa

Fonte:

COSTA, Cláudio Manoel da. Poemas. São Paulo : Editora Cultrix, 1966.

Texto proveniente de:

A Biblioteca Virtual do Estudante Brasileiro <<http://www.bibvirt.futuro.usp.br>>

A Escola do Futuro da Universidade de São Paulo

Permitido o uso apenas para fins educacionais.

Este material pode ser redistribuído livremente, desde que não seja alterado, e que as informações acima sejam mantidas. Para maiores informações, escreva para <[bibvirt@futuro.usp.br](mailto:bibvirt@futuro.usp.br)>.

Estamos em busca de patrocinadores e voluntários para nos ajudar a manter este projeto. Se você quer ajudar de alguma forma, mande um e-mail para <[bibvirt@futuro.usp.br](mailto:bibvirt@futuro.usp.br)> e saiba como isso é possível.

## Poemas Cláudio Manoel da Costa

### SONETOS

#### I

Para cantar de amor tenros cuidados,  
Tomo entre vós, ó montes, o instrumento;  
Ouvi pois o meu fúnebre lamento;  
Se é, que de compaixão sois animados:

Já vós vistes, que aos ecos magoados  
Do trácio Orfeu parava o mesmo vento;  
Da lira de Anfião ao doce acento  
Se viram os rochedos abalados.

Bem sei, que de outros gênios o Destino,  
Para cingir de Apolo a verde rama,  
Lhes influiu na lira estro divino:

O canto, pois, que a minha voz derrama,  
Porque ao menos o entoa um peregrino,  
Se faz digno entre vós também de fama.

#### II

Leia a posteridade, ó pátrio Rio,  
Em meus versos teu nome celebrado;  
Por que vejas uma hora despertado  
O sono vil do esquecimento frio:

Não vês nas tuas margens o sombrio,  
Fresco assento de um álamo copado;  
Não vês ninfa cantar, pastar o gado  
Na tarde clara do calmoso estio.

Turvo banhando as pálidas areias  
Nas porções do riquíssimo tesouro  
O vasto campo da ambição recreias.

Que de seus raios o planeta louro  
Enriquecendo o influxo em tuas veias,  
Quanto em chamas fecunda, brota em ouro.

### III

Pastores, que levais ao monte o gado,  
Vêde lá como andais por essa serra;  
Que para dar contágio a toda a terra,  
Basta ver se o meu rosto magoado:

Eu ando (vós me vêdes) tão pesado;  
E a pastora infiel, que me faz guerra,  
É a mesma, que em seu semblante encerra  
A causa de um martírio tão cansado.

Se a quereis conhecer, vinde comigo,  
Vereis a formosura, que eu adoro;  
Mas não; tanto não sou vosso inimigo:

Deixai, não a vejais; eu vo-lo imploro;  
Que se seguir quiserdes, o que eu sigo,  
Chorareis, ó pastores, o que eu choro.

### IV

Sou pastor; não te nego; os meus montados  
São esses, que aí vês; vivo contente  
Ao trazer entre a relva florescente  
A doce companhia dos meus gados;

Ali me ouvem os troncos namorados,  
Em que se transformou a antiga gente;  
Qualquer deles o seu estrago sente;

Como eu sinto também os meus cuidados.

Vós, ó troncos, (lhes digo) que algum dia  
Firmes vos contemplastes, e seguros  
Nos braços de uma bela companhia;

Consolai-vos comigo, ó troncos duros;  
Que eu alegre algum tempo assim me via;  
E hoje os tratos de Amor choro perjuros.

## V

Se sou pobre pastor, se não governo  
Reinos, nações, províncias, mundo, e gentes;  
Se em frio, calma, e chuvas inclementes  
Passo o verão, outono, estio, inverno;

Nem por isso trocara o abrigo terno  
Desta choça, em que vivo, coas enchentes  
Dessa grande fortuna: assaz presentes  
Tenho as paixões desse tormento eterno.

Adorar as traições, amar o engano,  
Ouvir dos lastimosos o gemido,  
Passar aflito o dia, o mês, e o ano;

Seja embora prazer; que a meu ouvido  
Soa melhor a voz do desengano,  
Que da torpe lisonja o infame ruído.

## VI

Brandas ribeiras, quanto estou contente  
De ver nos outra vez, se isto é verdade!  
Quanto me alegra ouvir a suavidade,  
Com que Fílis entoa a voz cadente!

Os rebanhos, o gado, o campo, a gente,  
Tudo me está causando novidade:  
Oh como é certo, que a cruel saudade  
Faz tudo, do que foi, mui diferente!

Recebei (eu vos peço) um desgraçado,

Que andou té agora por incerto giro  
Correndo sempre atrás do seu cuidado:

Este pranto, estes ais, com que respiro,  
Podendo comover o vosso agrado,  
Façam digno de vós o meu suspiro.

## VII

Onde estou? Este sítio desconheço:  
Quem fez tão diferente aquele prado?  
Tudo outra natureza tem tomado;  
E em contemplá-lo tímido esmoreço.

Uma fonte aqui houve; eu não me esqueço  
De estar a ela um dia reclinado:  
Ali em vale um monte está mudado:  
Quanto pode dos anos o progresso!

Árvores aqui vi tão florescentes,  
Que faziam perpétua a primavera:  
Nem troncos vejo agora decadentes.

Eu me engano: a região esta não era:  
Mas que venho a estranhar, se estão presentes  
Meus males, com que tudo degenera!

## VIII

Este é o rio, a montanha é esta,  
Estes os troncos, estes os rochedos;  
São estes inda os mesmos arvoredos;  
Esta é a mesma rústica floresta.

Tudo cheio de horror se manifesta,  
Rio, montanha, troncos, e penedos;  
Que de amor nos suavíssimos enredos  
Foi cena alegre, e urna é já funesta.

Oh quão lembrado estou de haver subido  
Aquele monte, e as vezes, que baixando  
Deixei do pranto o vale umedecido!

Tudo me está a memória retratando;  
Que da mesma saudade o infame ruído  
Vem as mortas espécies despertando.

## IX

Pouco importa, formosa Daliana,  
Que fugindo de ouvir me, o fuso tomes;  
Se quanto mais me afliges, e consomes,  
Tanto te adoro mais, bela serrana.

Ou já fujas do abrigo da cabana,  
Ou sobre os altos montes mais te assomes,  
Faremos imortais os nossos nomes,  
Eu por ser firme, tu por ser tirana.

Um obséquio, que foi de amor rendido,  
Bem pode ser, pastora, desprezado;  
Mas nunca se verá desvanecido:

Sim, que para lisonja do cuidado,  
Testemunhas serão de meu gemido  
Este monte, este vale, aquele prado.

## X

Eu ponho esta sanfona, tu, Palemo,  
Porás a ovelha branca, e o cajado;  
E ambos ao som da flauta magoado  
Podemos competir de extremo a extremo.

Principia, pastor; que eu te não temo;  
Inda que sejas tão avantajado  
No cântico amebeu: para louvado  
Escolhamos embora o velho Alcemo.

Que esperas? Toma a flauta, principia;  
Eu quero acompanhar te; os horizontes  
Já se encham de prazer, e de alegria:

Parece, que estes prados, e estas fontes  
Já sabem, que é o assunto da porfia  
Nise, a melhor pastora destes montes.

## XI

Formosa é Daliana; o seu cabelo,  
A testa, a sobrancelha é peregrina;  
Mas nada tem, que ver coa bela Eulina,  
Que é todo o meu amor, o meu desvê-lo:

Parece escura a nove em paralelo  
Da sua branca face; onde a bonina  
As cores misturou na cor mais fina,  
Que faz sobressair seu rosto belo.

Tanto os seus lindos olhos enamoram,  
Que arrebatados, como em doce encanto,  
Os que a chegam a ver, todos a adoram.

Se alguém disser, que a engrandeço tanto  
Veia, para desculpa dos que choram  
Veja a Eulina; e então suspenda o pranto.

## XII

Fatigado da calma se acolhia  
Junto o rebanho à sombra dos salgueiros;  
E o sol, queimando os ásperos oiteiros,  
Com violência maior no campo ardia.

Sufocava se o vento, que gemia  
Entre o verde matiz dos soveiros;  
E tanto ao gado, como aos pegureiros  
Desmaiava o calor do intenso dia.

Nesta ardente estação, de fino amante  
Dando mostras Daliso, atravessava  
O campo todo em busca de Violante.

Seu descuido em seu fogo desculpava;  
Que mal feria o sol tão penetrante,  
Onde maior incêndio a alma abrasava.

### **XIII**

Nise ? Nise ? onde estás ? Aonde espera  
Achar te uma alma, que por ti suspira,  
Se quanto a vista se dilata, e gira,  
Tanto mais de encontrar te desespera!

Ah se ao menos teu nome ouvir pudera  
Entre esta aura suave, que respira!  
Nise, cuidado, que diz; mas é mentira.  
Nise, cuidei que ouvia; e tal não era.

Grutas, troncos, penhascos da espessura,  
Se o meu bem, se a minha alma em vós se esconde,  
Mostrai, mostrai me a sua formosura.

Nem ao menos o eco me responde!  
Ah como é certa a minha desventura!  
Nise ? Nise ? onde estás ? aonde ? aonde ?

### **XIV**

Quem deixa o trato pastoril amado  
Pela ingrata, civil correspondência,  
Ou desconhece o rosto da violência,  
Ou do retiro a paz não tem provado.

Que bem é ver nos campos trasladado  
No gênio do pastor, o da inocência!  
E que mal é no trato, e na aparência  
Ver sempre o cortesão dissimulado!

Ali respira amor sinceridade;  
Aqui sempre a traição seu rosto encobre;  
Um só trata a mentira, outro a verdade.

Ali não há fortuna, que soçobre;  
Aqui quanto se observa, é variedade:  
Oh ventura do rico! Oh bem do pobre!

### **XV**

Formoso, e manso gado, que pascendo  
A relva andais por entre o verde prado,  
Venturoso rebanho, feliz gado,  
Que à bela Antandra estais obedecendo;

Já de Corino os ecos percebendo  
A frente levantais, ouvis parado;  
Ou já de Alcino ao canto levantado,  
Pouco e pouco vos ides recolhendo;

Eu, o mísero Alfeu, que em meu destino  
Lamento as sem razões da desventura,  
A seguir vos também hoje me inclino:

Medi meu rosto: ouvi minha ternura;  
Porque o aspecto, e voz de um peregrino  
Sempre faz novidade na espessura.

## **XVI**

Toda a mortal fadiga adormecia  
No silêncio, que a noite convidava;  
Nada o sono suavíssimo alterava  
Na muda confusão da sombra fria:

Só Fido, que de amor por Lise ardia,  
No sossego maior não repousava;  
Sentindo o mal, com lágrimas culpava  
A sorte; porque dela se partia.

Vê Fido, que o seu bem lhe nega a sorte;  
Querer enternece-na é inútil arte;  
Fazer o que ela quer, é rigor forte:

Mas de modo entre as penas se reparte;  
Que à Lise rende a alma, a vida à morte:  
Por que uma parte alente a outra parte.

## **XVII**

Deixa, que por um pouco aquele monte  
Escute a glória, que a meu peito assiste:

Porque nem sempre lastimoso, e triste  
Hei de chorar à margem desta fonte.

Agora, que nem sombra há no horizonte,  
Nem o álamo ao zéfiro resiste,  
Aquela hora ditosa, em que me viste  
Na posse de meu bem, deixa, que conte.

Mas que modo, que acento, que harmonia  
Bastante pode ser, gentil pastora,  
Para explicar afetos de alegria!

Que hei de dizer, se esta alma, que te adora,  
Só costumada às vozes da agonia,  
A frase do prazer ainda ignora!

### **XVIII**

Aquela cinta azul, que o céu estende  
A nossa mão esquerda, aquele grito,  
Com que está toda a noite o corvo aflito  
Dizendo um não sei quê, que não se entende;

Levantar me de um sonho, quando atende  
O meu ouvido um mísero conflito,  
A tempo, que o voraz lobo maldito  
A minha ovelha mais mimosa ofende;

Encontrar a dormir tão preguiçoso  
Melampo, o meu fiel, que na manada  
Sempre desperto está, sempre ansioso;

Ah! queira Deus, que minta a sorte irada:  
Mas de tão triste agouro cuidadoso  
Só me lembro de Nise, e de mais nada.

### **XIX**

Corino, vai buscar aquela ovelha,  
Que grita lá no campo, e dormiu fora;  
Anda; acorda, pastor; que sai a Aurora:  
Como vem tão risonha, e tão vermelha!

Já perdi noutro tempo uma parelha  
Por teu respeito; queira Deus, que agora  
Não se me vá também estoutra embora;  
Pois não queres ouvir, quem te aconselha.

Que sono será este tão pesado!  
Nada responde, nada diz Corino:  
Ora em que mãos está meu pobre gado!

Mas ai de mim! que cego desatino.  
Como te hei de acusar de descuidado,  
Se toda a culpa tua é meu destino!

## **XX**

Ai de mim! como estou tão descuidado!  
Como do meu rebanho assim me esqueço,  
Que vendo o trasmalhar no mato espesso,  
Em lugar de o tornar, fico pasmado!

Ouçõ o rumor que faz desaforado  
O lobo nos redis; ouçõ o sucesso  
Da ovelha, do pastor; e desconheço  
Não menos, do que ao dono, o mesmo gado:

Da fonte dos meus olhos nunca enxuta  
A corrente fatal, fico indeciso,  
Ao ver, quanto em meu dano se executa.

Um pouco apenas meu pesar suavizo,  
Quando nas serras o meu mal se escuta;  
Que triste alívio! ah infeliz Daliso!

## **XXI**

De um ramo desta faia pendurado  
Veja o instrumento estar do pastor Fido;  
Daqule, que entre os mais era aplaudido,  
Se alguma vez nas selvas escutado.

Ser eternamente consagrado  
Um ai saudoso, um fúnebre gemido;

Enquanto for no monte repetido  
O seu nome, o seu canto levantado.

Se chegas a este sítio, e te persuade  
A algum pesar a sua desventura,  
Corresponde em afetos de piedade;

Lembra te, caminhante, da ternura  
De seu canto suave; e uma saudade  
Por obséquio dedica à sepultura.

## **XXII**

Neste álamo sombrio, aonde a escura  
Noite produz a imagem do segredo;  
Em que apenas distingue o próprio medo  
Do feio assombro a hórrida figura;

Aqui, onde não geme, nem murmura  
Zéfiro brando em fúnebre arvoredos,  
Sentado sobre o tosco de um penedo  
Chorava Fido a sua desventura.

As lágrimas a penha enternecida  
Um rio fecundou, donde manava  
D'ânsia mortal a cópia derretida:

A natureza em ambos se mudava;  
Abalava-se a penha comovida;  
Fido, estátua da dor, se congelava.

## **XXIII**

Tu sonora corrente, fonte pura,  
Testemunha fiel da minha pena,  
Sabe, que a sempre dura, e ingrata Almena  
Contra o meu rendimento se conjura:

Aqui me manda estar nesta espessura,  
Ouvindo a triste voz da filomena,  
E bem que este martírio hoje me ordena,  
Jamais espero ter melhor ventura.

Veio a dar me somente uma esperança  
Nova idéia do ódio; pois sabia,  
Que o rigor não me assusta, nem me cansa:

Vendo a tanto crescer minha porfia,  
Quis mudar de tormento; e por vingança  
Foi buscar no favor a tirania.

#### **XXIV**

Sonha em torrentes d'água, o que abrasado  
Na sede ardente está; sonha em riqueza  
Aquele, que no horror de uma pobreza  
Anda sempre infeliz, sempre vexado:

Assim na agitação de meu cuidado  
De um contínuo delírio esta alma presa,  
Quando é tudo rigor, tudo aspereza,  
Me finjo no prazer de um doce estado.

Ao despertar a louca fantasia  
Do enfermo, do mendigo, se descobre  
Do torpe engano seu a imagem fria:

Que importa pois, que a idéia alívios cobre,  
Se apesar desta ingrata aleivosia,  
Quanto mais rico estou, estou mais pobre.

#### **XXV**

Não de tigres as testas descarnadas,  
Não de hircanos leões a pele dura,  
Por sacrifício à tua formosura,  
Aqui te deixo, ó Lise, penduradas:

Ânsias ardentes, lágrimas cansadas,  
Com que meu rosto enfim se desfigura,  
São, bela ninfa, a vítima mais pura,  
Que as tuas aras guardarão sagradas.

Outro as flores, e frutos, que te envia,

Corte nos montes, corte nas florestas;  
Que eu rendo as mágoas, que por ti sentia:

Mas entre flores, frutos, peles, testas,  
Para adornar o altar da tirania,  
Que outra vítima queres mais, do que estas ?

## **XXVI**

Não vês, Nise, este vento desabrido,  
Que arranca os duros troncos? Não vês esta,  
Que vem cobrindo o céu, sombra funesta,  
Entre o horror de um relâmpago incendiado?

Não vês a cada instante o ar partido  
Dessas linhas de fogo? Tudo cresta,  
Tudo consome, tudo arrasa, e infesta,  
O raio a cada instante despedido.

Ah! não temas o estrago, que ameaça  
A tormenta fatal; que o Céu destina  
Vejas mais feia, mais cruel desgraça:

Rasga o meu peito, já que és tão ferina;  
Verás a tempestade, que em mim passa;  
Conhecerás então, o que é ruína.

## **XXVII**

Apressa se a tocar o caminhante  
O pouso, que lhe marca a luz do dia;  
E da sua esperança se confia,  
Que chegue a entrar no porto o navegante;

Nem aquele sem termo passa avante  
Na longa, duvidosa e incerta via;  
Nem este atravessando a região fria  
Vai levando sem rumo o curso errante:

Depois que um breve tempo houver passado,  
Um se verá sobre a segura areia,  
Chegará o outro ao sítio desejado:

Eu só, tendo de penas a alma cheia,  
Não tenho, que esperar; que o meu cuidado  
Faz, que gire sem norte a minha idéia.

### **XXVIII**

Faz a imaginação de um bem amado,  
Que nele se transforme o peito amante;  
Daqui vem, que a minha alma delirante  
Se não distingue já do meu cuidado.

Nesta doce loucura arrebatado  
Anarda cuido ver, bem que distante;  
Mas ao passo, que a busco neste instante  
Me vejo no meu mal desenganado.

Pois se Anarda em mim vive, e eu nela vivo,  
E por força da idéia me converto  
Na bela causa de meu fogo ativo;

Como nas tristes lágrimas, que verto,  
Ao querer contrastar seu gênio esquivo,  
Tão longe dela estou, e estou tão perto.

### **XXIX**

Ai Nise amada! se este meu tormento,  
Se estes meus sentidíssimos gemidos  
Lá no teu peito, lá nos teus ouvidos  
Achar pudessem brando acolhimento;

Como alegre em servir-te, como atento  
Meus votos tributara agradecidos!  
Por séculos de males bem sofridos  
Trocara todo o meu contentamento.

Mas se na incontrastável, pedra dura  
De teu rigor não há correspondência,  
Para os doces afetos de ternura;

Cesse de meus suspiros a veemência;  
Que é fazer mais soberba a formosura

Adorar o rigor da resistência.

### **XXX**

Não se passa, meu bem, na noite, e dia  
Uma hora só, que a mísera lembrança  
Te não tenha presente na mudança,  
Que fez, para meu mal, minha alegria.

Mil imagens debuxa a fantasia,  
Com que mais me atormenta e mais me cansa:  
Pois se tão longe estou de uma esperança,  
Que alívio pode dar me esta porfia!

Tirano foi comigo o fado ingrato;  
Que crendo, em te roubar, pouca vitória,  
Me deixou para sempre o teu retrato:

Eu me alegrara da passada glória,  
Se quando me faltou teu doce trato,  
Me faltara também dele a memória.

### **XXXI**

Estes os olhos são da minha amada:  
Que belos, que gentis, e que formosos!  
Não são para os mortais tão preciosos  
Os doces frutos da estação dourada.

Por eles a alegria derramada,  
Tornam-se os campos de prazer gostosos;  
Em zéfiros suaves, e mimosos  
Toda esta região se vê banhada;

Vinde, olhos belos, vinde; e enfim trazendo  
Do rosto de meu bem as prendas belas,  
Dai alívios ao mal, que estou gemendo:

Mas ah delírio meu, que me atropelas!  
Os olhos, que eu cuidei, que estava vendo,  
Eram (quem crera tal!) duas estrelas.

### **XXXII**

Se os poucos dias, que vivi contente,  
Foram bastantes para o meu cuidado,  
Que pode vir a um pobre desgraçado,  
Que a idéia de seu mal não acrescente!

Aquele mesmo bem, que me consente,  
Talvez propício, meu tirano fado,  
Esse mesmo me diz, que o meu estado  
Se há de mudar em outro diferente.

Leve pois a fortuna os seus favores;  
Eu os desprezo já; porque é loucura  
Comprar a tanto preço as minhas dores:

Se quer, que me não queixe, a sorte escura,  
Ou saiba ser mais firme nos rigores,  
Ou saiba ser constante na brandura.

### **XXXIII**

Aqui sobre esta pedra, áspera, e dura,  
Teu nome hei de estampar, ó Francelisa,  
A ver, se o bruto mármore eterniza  
A tua, mais que ingrata, formosura.

Já cintilam teus olhos: a figura  
Avultando já vai; quanto indecisa  
Pasmou na efígie a idéia, se divisa  
No engraçado relevo da escultura.

Teu rosto aqui se mostra; eu não duvido,  
Acuses meu delírio, quando trato  
De deixar nesta pedra o vulto erguido;

É tosca a prata, o ouro é menos grato;  
Contemplo o teu rigor: oh que advertido!  
Só me dá esta penha o teu retrato!

#### **XXXIV**

Que feliz fora o mundo, se perdida  
A lembrança de amor, de amor a glória,  
Igualmente dos gostos a memória  
Ficasse para sempre consumida!

Mas a pena mais triste, e mais crescida  
É ver; que em nenhum tempo é transitória  
Esta de amor fantástica vitória,  
Que sempre na lembrança é repetida.

Amantes, os que ardeis nesse cuidado,  
Fugi de amor ao venenoso intento,  
Que lá para o depois vos tem guardado.

Não vos engane o infiel contentamento;  
Que esse presente bem, quando passado,  
Sobrará para idéia do tormento.

#### **XXXV**

Aquele, que enfermou de desgraçado,  
Não espere encontrar ventura alguma:  
Que o Céu ninguém consente, que presuma,  
Que possa dominar seu duro fado.

Por mais, que gire o espírito cansado  
Atrás de algum prazer, por mais em suma,  
Que porfie, trabalhe, e se consuma,  
Mudança não verá do triste estado.

Não basta algum valor, arte, ou engenho  
A suspender o ardor, com que se move  
A infausta roda do fatal despenho:

E bem que o peito humano as forças prove,  
Que há de fazer o temerário empenho,  
Onde o raio é do Céu, a mão de Jove.

#### **XXXVI**

Estes braços, Amor, com quanta glória  
Foram trono feliz na formosura!  
Mas este coração com que ternura  
Hoje chora infeliz esta memória!

Quanto vês, é troféu de uma vitória,  
Que o destino em seu templo dependura:  
De uma dor esta estampa é só figura,  
Na fé oculta, no pesar notória.

Saiba o mundo de teu funesto enredo;  
Por que desde hoje um coração amante  
De adorar teus altares tenha medo:

Mas que empreendo, se ao passo, que constante  
Vou a romper a fé do meu segredo,  
Não há, quem acredite um delirante!

### **XXXVII**

Continuamente estou imaginando,  
Se esta vida, que logro, tão pesada,  
Há de ser sempre aflita, e magoada,  
Se como o tempo enfim se há de ir mudando:

Em golfos de esperança flutuando  
Mil vezes busco a praia desejada;  
E a tormenta outra vez não esperada  
Ao pélagos infeliz me vai levando.

Tenho já o meu mal tão descoberto,  
Que eu mesmo busco a minha desventura;  
Pois não pode ser mais seu desconcerto.

Que me pode fazer a sorte dura,  
Se para não sentir seu golpe incerto,  
Tudo o que foi paixão, é já loucura!

### **XXXVIII**

Quando, formosa Nise, dividido  
De teus olhos estou nesta distancia,

Pinta a saudade, à força de minha ânsia,  
Toda a memória do prazer perdido.

Lamenta o pensamento amortecido  
A tua ingrata, pérfida inconstância;  
E quanto observa, é só a vil jactância  
Do fado, que os troféus tem conseguido.

Aonde a dita está? aonde o gosto?  
Onde o contentamento? onde a alegria,  
Que fecundava esse teu lindo rosto?

Tudo deixei, ó Nise, aquele dia,  
Em que deixando tudo, o meu desgosto  
Somente me seguiu por companhia.

### **XXXIX**

Breves horas, Amor, há, que eu gozava  
A glória, que minha alma apetecia;  
E sem desconfiar da aleivosia,  
Teu lisonjeiro obséquio acreditava.

Eu só à minha dita me igualava;  
Pois assim avultava, assim crescia,  
Que nas cenas, que então me oferecia,  
O maior gosto, o maior bem lograva;

Fugiu, faltou-me o bem: já descomposta  
Da vaidade a brilhante arquitetura,  
Vê-se a ruína ao desengano exposta:

Que ligeira acabou, que mal segura!  
Mas que venho a estranhar, se estava posta  
Minha esperança em mãos da formosura!

### **XL**

Quem chora ausente aquela formosura,  
Em que seu maior gosto deposita,  
Que bem pode gozar, que sorte, ou dita,  
Que não seja funesta, triste, e escura!

A apagar os incêndios da loucura  
Nos braços da esperança Amor me incita:  
Mas se era a que perdi, glória infinita,  
Outra igual que esperança me assegura!

Já de tanto delírio me despeço;  
Porque o meu precipício encaminhado  
Pela mão deste engano reconheço.

Triste! A quanto chegou meu duro fado!  
Se de um fingido bem não faço apreço,  
Que alívio posso dar a meu cuidado!

### **XLI**

Injusto Amor, se de teu jugo isento  
Eu vira respirar a liberdade,  
Se eu pudesse da tua divindade  
Cantar um dia alegre o vencimento;

Não lograras, Amor, que o meu tormento,  
Vítima ardesse a tanta crueldade;  
Nem se cobrira o campo da vaidade  
Desses troféus, que paga o rendimento:

Mas se fugir não pude ao golpe ativo,  
Buscando por meu gosto tanto estrago,  
Por que te encontro, Amor, tão vingativo?

Se um tal despojo a teus altares trago,  
Siga a quem te despreza, o raio esquivo;  
Alente a quem te busca, o doce afago.

### **XLII**

Morfeu doces cadeias estendia,  
Com que os cansados membros me enlaçava;  
E quanto mal o coração passava,  
Em sonhos me debuxa a fantasia.

Lise presente vi, Lise, que um dia

Todo o meu pensamento arrebatava,  
Lise, que na minha alma impressa estava,  
Bem apesar da sua tirania.

Corro a prendê-la em amorosos laços  
Buscando a sombra, que apertar intento;  
Nada vejo (ai de mim!) perco os meus passos.

Então mais acredito o fingimento:  
Que ao ver, que Lise foge de meus braços,  
A crê pelo costume o pensamento.

### **XLIII**

Quem és tu? (ai de mim!) eu reclinado  
No seio de uma víbora! Ah tirana!  
Como entre as garras de uma tigre hircana  
Me encontro de repente sufocado!

Não era essa, que eu tinha posta ao lado,  
Da minha Nise a imagem soberana?  
Não era . . . mas que digo! ela me engana:  
Sim, que eu a vejo ainda no mesmo estado:

Pois como no letargo a fantasia  
Tão cruel ma pintou, tão inconstante,  
Que a vi. . . ? mas nada vi; que eu nada cria.

Foi sonho; foi quimera; a um peito amante  
Amor não deu favores um só dia,  
Que a sombra de um tormento os não quebrante.

### **XLIV**

Há quem confie, Amor, na segurança  
De um falsíssimo bem, com que dourando  
O veneno mortal, vás enganando  
Os tristes corações numa esperança!

Há quem ponha inda cego a confiança  
Em teu fingido obséquio, que tomando  
Lições de desengano, não vá dando

Pelo mundo certeza da mudança!

Há quem creia, que pode haver firmeza  
Em peito feminino, quem advertido  
Os cultos não profane da beleza!

Há ainda, e há de haver, eu não duvido,  
Enquanto não mudar a Natureza  
Em Nise a formosura, o amor em Fido.

## **XLV**

A cada instante, Amor, a cada instante  
No duvidoso mar de meu cuidado  
Sinto de novo um mal, e desmaiado  
Entrego aos ventos a esperança errante.

Por entre a sombra fúnebre, e distante  
Rompe o vulto do alívio mal formado;  
Ora mais claramente debuxado,  
Ora mais frágil, ora mais constante.

Corre o desejo ao vê-lo descoberto;  
Logo aos olhos mais longe se afigura,  
O que se imaginava muito perto.

Faz-se parcial da dita a desventura;  
Porque nem permanece o dano certo,  
Nem a glória tão pouco está segura

## **XLVI**

Não vês, Lise, brincar esse menino  
Com aquela avezinha? Estende o braço;  
Deixa-a fugir; mas apertando o laço,  
A condena outra vez ao seu destino?

Nessa mesma figura, eu imagino,  
Tens minha liberdade; pois ao passo,  
Que cuido, que estou livre do embaraço,  
Então me prende mais meu desatino.

Em um contínuo giro o pensamento  
Tanto a precipitar-me se encaminha,  
Que não vejo onde pare o meu tormento.

Mas fora menos mal esta ânsia minha,  
Se me faltasse a mim o entendimento,  
Como falta a razão a esta avezinha.

## **XLVII**

Que inflexível se mostra, que constante  
Se vê este penhasco! já ferido  
Do proceloso vento, e já batido  
Do mar, que nele quebra a cada instante!

Não vi; nem hei de ver mais semelhante  
Retrato dessa ingrata, a que o gemido  
Jamais pode fazer, que enternecido  
Seu peito atenda às queixas de um amante.

Tal és, ingrata Nise: a rebeldia,  
Que vês nesse penhasco, essa dureza  
Há de ceder aos golpes algum dia:

Mas que diversa é tua natureza!  
Dos contínuos excessos da porfia,  
Recobras novo estímulo à fereza.

## **XLVIII**

Traidoras horas do enganoso gosto,  
Que nunca imaginei, que o possuía,  
Que ligeiras passastes! mal podia  
Deixar aquele bem de ser suposto.

Já de parte o tormento estava posto;  
E meu peito saudoso, que isto via,  
As imagens da pena desmentia,  
Pintando da ventura alegre o rosto.

Desanda então a fábrica elevada,  
Que o plácido Morfeu tinha erigido,

Das espécies do sono fabricada:

Então é, que desperta o meu sentido,  
Para observar na pompa destroçada,  
Verdadeira a ruína, o bem fingido.

## **XLIX**

Os olhos tendo posto, e o pensamento  
No rumo, que demanda, mais distante;  
As ondas bate o Grego Navegante,  
Entregue o leme ao mar, a vela ao vento

Em vão se esforça o harmonioso acento  
Da sereia, que habita o golfo errante;  
Que resistindo o espírito constante,  
Vence as lisonjas do enganoso intento.

Se pois, ninfas gentis, rompe a Cupido  
O arco, a flecha, o dardo, a chama acesa  
De um peito entre os heróis esclarecido;

Que vem buscar comigo a néscia empresa,  
Se inda mais, do que Ulisses atrevido,  
Sei vencer os encantos da beleza!

## **L**

Memórias do presente, e do passado  
Fazem guerra cruel dentro em meu peito;  
E bem que ao sofrimento ando já feito,  
Mais que nunca desperta hoje o cuidado.

Que diferente, que diverso estado  
É este, em que somente o triste efeito  
Da pena, a que meu mal me tem sujeito,  
Me acompanha entre aflito, e magoado!

Tristes lembranças! e que em vão componho  
A memória da vossa sombra escura!  
Que néscio em vós a ponderar me ponho!

Ide-vos; que em tão mísera loucura

Todo o passado bem tenho por sonho;  
Só é certa a presente desventura.

## LI

Adeus, ídolo belo, adeus, querido,  
Ingrato bem; adeus: em paz te fica;  
E essa vitória mísera publica,  
Que tens barbaramente conseguido.

Eu parto, eu sigo o norte aborrecido  
De meu fado infeliz: agora rica  
De despojos, a teu desdém aplica  
O rouco acento de um mortal gemido.

E se acaso alguma hora menos dura  
Lembrando-te de um triste, consultares  
A série vil da sua desventura;

Na imensa confusão de seus pesares  
Acharás, que ardeu simples, ardeu pura  
A vítima de uma alma em teus altares.

## LII

Que molesta lembrança, que cansada  
Fadiga é esta! vejo-me oprimido,  
Medindo pela magoa do perdido  
A grandeza da glória já passada.

Foi grande a dita sim; porem lembrada,  
Inda a pena é maior de a haver perdido;  
Quem não fora feliz, se o haver sido  
Faz, que seja a paixão mais avultada!

Propício imaginei (é bem verdade)  
O malévolo fado: oh quem pudera  
Conhecer logo a hipócrita piedade!

Mas que em vão esta dor me desespera,  
Se já entorpecida a enfermidade  
Inda agora o remédio se pondera!

### LIII

Ou já sobre o cajado te reclines,  
Venturoso pastor, ou já tomando  
Para a serra, onde as cabras vais chamando,  
A fugir os meus ais te determines.

Lá te quero seguir, onde examines  
Mais vivamente um coração tão brando;  
Que gosta só de ouvir-te, ainda quando  
Mais sem razão me acuses, mais crimines.

Que te fiz eu, pastor ? em que condenas  
Minha sincera fé, meu amor puro?  
As provas, que te dei, serão pequenas?

Queres ver, que esse monte áspero, e duro  
Sabe, que és causa tu das minhas penas?  
Pergunta-lhe; ouvirás, o que te juro.

### LIV

Ninfas gentis, eu sou, o que abrasado  
Nos incêndios de Amor, pude alguma hora,  
Ao som da minha cítara sonora,  
Deixar o vosso império acreditado.

Se vós, glórias de amor, de amor cuidado,  
Ninfas gentis, a quem o mundo adora,  
Não ouvís os suspiros, de quem chora,  
Ficai-vos; eu me vou; sigo o meu fado.

Ficai-vos; e sabeí, que o pensamento  
Vai tão livre de vós, que da saudade  
Não receia abraçar-se no tormento.

Sim; que solta dos laços a vontade,  
Pelo rio hei de ter do esquecimento este, aonde jamais achei piedade.

### LV

Em profundo silêncio já descansa  
Todo o mortal; e a minha triste idéia  
Se estende, se dilata, se recreia  
Pelo espaçoso campo da lembrança.

Fatiga-se, prossegue, em vão se cansa;  
E neste vário giro, em que se enleia,  
Ao duvidoso passo já receia,  
Que lhe possa faltar a segurança.

Que diferente tudo está notando!  
Que perplexo as imagens do perdido  
Num e noutro despojo vem achando!

Este não é o templo (eu o duvido)  
Assim o afirma, assim o está mostrando:  
Ou morreu Nise, ou este não é Fido.

## LVI

Tu, ninfa, quando eu menos penetrado  
Das violências de Amor vivia isento,  
Propondo-te então bela a meu tormento,  
Foste doce ocasião de meu cuidado.

Roubaste o meu sossego, um doce agrado,  
Um gesto lindo, um brando acolhimento  
Foram somente o único instrumento,  
Com que deixaste o triunfo assegurado.

Já não espero ter felicidade,  
Salvo se for aquela, que confio,  
Por amar-te, apesar dessa impiedade.

Em prêmio dos suspiros, que te envio,  
Ou modera o rigor da crueldade,  
Ou torna-me outra vez meu alvedrio.

## LVII

Bela imagem, emprego idolatrado,

Que sempre na memória repetido,  
Estás, doce ocasião de meu gemido,  
Assegurando a fé de meu cuidado.

Tem-te a minha saudade retratado;  
Não para dar alívio a meu sentido;  
Antes cuida; que a mágoa do perdido  
Quer aumentar coa pena de lembrado.

Não julgues, que me alento com trazer-te  
Sempre viva na idéia; que a vingança  
De minha sorte todo o bem perverte.

Que alívio em te lembrar minha alma alcança,  
Se do mesmo tormento de não ver-te,  
Se forma o desafogo da lembrança ?

### **LVIII**

Altas serras, que ao Céu estais servindo  
De muralhas, que o tempo não profana,  
Se Gigantes não sois, que a forma humana  
Em duras penhas foram confundindo?

lá sobre o vosso cume se está rindo  
O Monarca da luz, que esta alma engana;  
Pois na face, que ostenta, soberana,  
O rosto de meu bem me vai fingindo.

Que alegre, que mimoso, que brilhante  
Ele se me afigura! Ah qual efeito  
Em minha alma se sente neste instante!

Mas ai! a que delírios me sujeito!  
Se quando no Sol vejo o seu semblante,  
Em vós descubro ó penhas o seu peito?

### **LIX**

Lembrado estou, ó penhas, que algum dia,  
Na muda solidão deste arvoredado,  
Comuniquei convosco o meu segredo,

E apenas brando o zéfiro me ouvia.

Com lágrimas meu peito enternecia  
A dureza fatal deste rochedo,  
E sobre ele uma tarde triste, e quêdo  
A causa de meu mal eu escrevia.

Agora torno a ver, se a pedra dura  
Conserva ainda intacta essa memória,  
Que debuxou então minha escultura.

Que vejo! esta é a cifra: triste glória!  
Para ser mais cruel a desventura,  
Se fará imortal a minha história.

## LX

Valha-te Deus, cansada fantasia!  
Que mais queres de mim? que mais pretendes?  
Se quando na esperança mais te acendes,  
Se desengana mais tua porfia!

Vagando regiões de dia em dia,  
Novas conquistas, e troféus empreendes:  
Ah que conheces mal, que mal entendes,  
Onde chega do fado a tirania!

Trata de acomodar-te ao movimento  
Dessa roda volúvel, e descansa  
Sobre tão fatigado pensamento.

E se inda crês no rosto da esperança,  
Examina por dentro o fingimento;  
E verás tempestade o que é bonança.

## LXI

Deixemo-nos, Algano, de porfia;  
Que eu sei o que tu és, contra a verdade  
Sempre hás de sustentar, que a divindade  
Destes campos é Brites, não Maria!

Ora eu te mostrarei inda algum dia,  
Em que está teu engano: a novidade,  
Que agora te direi, é, que a cidade  
Por melhor, do que todas a avalia.

Há pouco, que encontrei lá junto ao monte  
Dous pastores, que estavam conversando,  
Quando passaram ambas para a fonte;

Nem falaram em Brites: mas tomando  
Para um cedro, que fica bem defronte,  
O nome de Maria vão gravando.

## LXII

Torno a ver-vos, ó montes; o destino  
Aqui me torna a pôr nestes oiteiros;  
Onde um tempo os gabões deixei grosseiros  
Pelo traje da Côrte rico, e fino.

Aqui estou entre Almendro, entre Corino,  
Os meus fiéis, meus doces companheiros,  
Vendo correr os míseros vaqueiros  
Atrás de seu cansado desatino.

Se o bem desta choupana pode tanto,  
Que chega a ter mais preço, e mais valia,  
Que da cidade o lisonjeiro encanto;

Aqui descanse a louca fantasia;  
E o que té agora se tornava em pranto,  
Se converta em afetos de alegria.

## LXIII

Já me enfado de ouvir este alarido,  
Com que se engana o mundo em seu cuidado;  
Quero ver entre as peles, e o cajado,  
Se melhora a fortuna de partido.

Canse embora a lisonja ao que ferido  
Da enganosa esperança anda magoado;

Que eu tenho de acolher-me sempre ao lado  
Do velho desengano apercebido.

Aquele adore as roupas de alto preço,  
Um siga a ostentação, outro a vaidade;  
Todos se enganam com igual excesso.

Eu não chamo a isto já felicidade:  
Ao campo me recolho, e reconheço,  
Que não há maior bem, que a soledade.

#### LXIV

Que tarde nasce o Sol, que vagaroso!  
Parece, que se cansa, de que a um triste  
Haja de aparecer: quanto resiste  
A seu raio este sítio tenebroso!

Não pode ser, que o giro luminoso  
Tanto tempo detenha: se persiste  
Acaso o meu delírio! se me assiste  
Ainda aquele humor tão venenoso!

Aquela porta ali se está cerrando;  
Dela sai um pastor: outro assobia,  
E o gado para o monte vai chamando.

Ora não há mais louca fantasia!  
Mas quem anda, como eu, assim penando,  
Não sabe, quando é noite, ou quando é dia.

#### LXV

Ingrata foste, Elisa; eu te condeno  
A injusta sem-razão; foste tirana,  
Em renderes, belíssima serrana,  
A tua liberdade ao néscio Almeno.

Que achaste no seu rosto de sereno,  
De belo, ou de gentil, para inumana  
Trocares pela dele esta choupana,  
Em que tinhas o abrigo mais ameno?

Que canto em teu louvor entoaria?  
Que te podia dar o pastor pobre?  
Que extremos, mais do que eu, por ti faria ?

O meu rebanho estas montanhas cobre:  
Eu os excedo a todos na harmonia;  
Mas ah que ele é feliz! Isto lhe sobre

## LXVI

Não te assuste o prodígio: eu, caminhante,  
Sou uma voz, que nesta selva habito;  
Chamei-me o pastor Fido; de um delito  
Me veio o meu estrago; eu fui amante.

Uma ninfa perjura, uma inconstante  
Neste estado me pôs: do peito aflito,  
Por eterno castigo, arranco um grito,  
Que desengane o peregrino errante.

Se em ti se dá piedade, ó passageiro,  
(Que assim o pede a minha sorte escura)  
Atende ao meu aviso derradeiro:

Lágrimas não te peço, nem ternura:  
Por voto um desengano, te requeiro  
Que consagres à minha sepultura.

## LXVII

Não te cases com Gil, bela serrana;  
Que é um vil, um infame, um desastrado;  
Bem que ele tenha mais devesa, e gado,  
A minha condição é mais humana.

Que mais te pode dar sua cabana,  
Que eu aqui te não tenha aparelhado?  
O leite, a fruta, o queijo, o mel dourado;  
Tudo aqui acharás nesta choupana:

Bem que ele tange o seu rabil grosseiro,

Bem que te louve assim, bem que te adore,  
Eu sou mais extremoso, e verdadeiro.

Eu tenho mais razão, que te enamore:  
E se não, diga o mesmo Gil vaqueiro:  
Se é mais, que ele te cante, ou que eu te chore.

### LXVIII

Apenas rebentava no oriente  
A clara luz da aurora, quando Fido,  
O repouso deixando aborrecido,  
Se punha a contemplar no mal, que sente.

Vê a nuvem, que foge ao transparente  
Anúncio do crepúsculo luzido;  
E vê de todo em riso convertido  
O horror, que dissipara o raio ardente.

Por que (diz) esta sorte, que se alcança  
Entre a sombra, e a luz, não sinto agora  
No mal, que me atormenta, e que me cansa?

Aqui toda a tristeza se melhora:  
Mas eu sem o prazer de uma esperança  
Passo o ano, e o mês, o dia, a hora.

### LXIX

Se à memória trouxeres algum dia,  
Belíssima tirana, ídolo amado,  
Os ternos ais, o pranto magoado,  
Com que por ti de amor Alfeu gemia;

Confunda-te a soberba tirania,  
O ódio injusto, o violento desagrado,  
Com que atrás de teu olhos arrastado  
Teu ingrato rigor o conduzia.

E já que enfim tão mísero o fizeste,  
Vê-lo-ás, cruel, em prêmio de adorar-te,  
Vê-lo-ás, cruel, morrer; que assim quiseste.

Dirás, lisonjeando a dor em parte:  
Fui-te ingrata, pastor; por mim morreste;  
Triste remédio a quem não pode amar-te!

### **LXX**

Breves horas, que em rápida porfia  
Ides seguindo infausto movimento,  
Oh como o vosso curso foi violento,  
Quando soubestes, que eu vos possuía!

Já crédito vos dava; porque via  
Avultar meu feliz contentamento:  
Que é mui fácil num triste estar atento  
Aos enganos, que pinta a fantasia.

Logrou-se o vosso fim; que foi levar-me  
Da falsa glória, do fingido gosto  
Ao cume, donde venho a despenhar-me:

Assim a lei do fado tem disposto,  
Que haja o instantâneo bem de lisonjear-me;  
Por que o estrago, me diga, que é suposto.

### **LXXI**

Eu cantei, não o nego, eu algum dia  
Cantei do injusto amor o vencimento;  
Sem saber, que o veneno mais violento  
Nas doces expressões falso encobria.

Que amor era benigno, eu persuadia  
A qualquer coração de amor isento;  
Inda agora de amor cantara atento,  
Se lhe não conhecera a aleivosia.

Ninguém de amor se fie: agora canto  
Somente os seus enganos; porque sinto,  
Que me tem destinado estrago tanto.

De seu favor hoje as quimeras pinto:

Amor de uma alma é pesaroso encanto;  
Amor de um coração é labirinto.

### LXXII

Já rompe, Nise, a matutina aurora  
O negro manto, com que a noite escura,  
Sufocando do Sol a face pura,  
Tinha escondido a chama brilhadora.

Que alegre, que suave, que sonora,  
Aquela fontezinha aqui murmura!  
E nestes campos cheios de verdura  
Que avultado o prazer tanto melhora!

Só minha alma em fatal melancolia,  
Por te não poder ver, Nise adorada,  
Não sabe inda, que coisa é alegria;

E a suavidade do prazer trocada,  
Tanto mais aborrece a luz do dia,  
Quanto a sombra da noite lhe agrada.

### LXXIII

Quem se fia de Amor, quem se assegura  
Na fantástica fé de uma beleza,  
Mostra bem, que não sabe, o que é firmeza,  
Que protesta de amante a formosura.

Anexa a qualidade de perjura  
Ao brilhante esplendor da gentileza,  
Mudável é por lei da natureza,  
A que por lei de Amor é menos dura.

Deste, ó Fábio, que vês, desordenado,  
Ingrato proceder se é que examinas  
A razão, eu a tenho decifrado:

São as setas de Amor tão peregrinas,  
Que esconde no gentil o golpe irado;  
Para lograr pacífico as ruínas.

## LXXIV

Sombrio bosque, sítio destinado  
À habitação de um infeliz amante,  
Onde chorando a mágoa penetrante  
Possa desafogar o seu cuidado;

Tudo quieto está, tudo calado;  
Não há fera, que grite; ave, que cante;  
Se acaso saberás, que tens diante  
Fido, aquele pastor desesperado!

Escuta o caso seu: mas não se atreve  
A erguer a voz; aqui te deixa escrito  
No tronco desta faia em cifra breve:

Mudou-se aquele bem; hoje é delito  
Lembrar-me de Marfisa; era mui leve:  
Não há mais, que atender; tudo está dito.

## LXXV

Clara fonte, teu passo lisonjeiro  
Pára, e ouve-me agora um breve instante;  
Que em paga da piedade o peito amante  
Te será no teu curso companheiro.

Eu o primeiro fui, fui o primeiro,  
Que nos braços da ninfa mais constante  
Pude ver da fortuna a face errante  
Jazer por glória de um triunfo inteiro.

Dura mão, inflexível crueldade  
Divide o laço, com que a glória, a dita  
Atara o gosto ao carro da vaidade:

E para sempre a dor ter n'alma escrita,  
De um breve bem nasce imortal saudade,  
De um caduco prazer mágoa infinita.

## LXXVI

Enfim te hei de deixar, doce corrente  
Do claro, do suavíssimo Mondego;  
Hei de deixar-te enfim; e um novo pego  
Formará de meu pranto a cópia ardente.

De ti me apartarei; mas bem que ausente,  
Desta lira serás eterno emprego;  
E quanto influxo hoje a dever-te chego,  
Pagará de meu peito a voz cadente.

Das ninfas, que na fresca, amena estância  
Das tuas margens úmidas ouvia,  
Eu terei sempre n'alma a consonância;

Desde o prazo funesto deste dia  
Serão fiscais eternos da minha ânsia  
As memórias da tua companhia.

### **LXXVII**

Não há no mundo fé, não há lealdade;  
Tudo é, ó Fábio, torpe hipocrisia;  
Fingido trato, infame aleivosia  
Rodeiam sempre a cândida amizade.

Veste o engano o aspecto da verdade;  
Porque melhor o vício se avalia:  
Porém do tempo a mísera porfia,  
Duro fiscal, lhe mostra a falsidade.

Se talvez descobrir-se se procura  
Esta de amor fantástica aparência,  
É como à luz do Sol a sombra escura:

Mas que muito, se mostra a experiência,  
Que da amizade a torre mais segura  
Tem a base maior na dependência!

### **LXXVIII**

Campos, que ao respirar meu triste peito  
Murcha, e seca tornais vossa verdura,

Não vos assuste a pálida figura,  
Com que o meu rosto vedes tão desfeito.

Vós me vistes um dia o doce efeito  
Cantar do Deus de Amor, e da ventura;  
Isso já se acabou; nada já dura;  
Que tudo à vil desgraça está sujeito.

Tudo se muda enfim: nada há, que seja  
De tão nobre, tão firme segurança,  
Que não encontre o fado, o tempo, a inveja.

Esta ordem natural a tudo alcança;  
E se alguém um prodígio ver deseja,  
Veja meu mal, que só não tem mudança.

### **LXXIX**

Entre este álamo, o Lise, e essa corrente,  
Que agora estão meus olhos contemplando,  
Parece, que hoje o céu me vem pintando  
A mágoa triste, que meu peito sente.

Firmeza a nenhum deles se consente  
Ao doce respirar do vento brando;  
O tronco a cada instante meneando,  
A fonte nunca firme, ou permanente.

Na líquida porção, na vegetante  
Cópia daquelas ramas se figura  
Outro rosto, outra imagem semelhante:

Quem não sabe, que a tua formosura  
Sempre móvel está, sempre inconstante,  
Nunca fixa se viu, nunca segura?

### **LXXX**

Quando cheios de gosto, e de alegria  
Estes campos diviso fluorescentes,  
Então me vêm as lágrimas ardentes  
Com mais ânsia, mais dor, mais agonia.

Aquele mesmo objeto, que desvia  
Do humano peito as mágoas inclementes,  
Esse mesmo em imagens diferentes  
Toda a minha tristeza desafia.

Se das flores a bela contextura  
Esmalta o campo na melhor fragrância,  
Para dar uma idéia da ventura;

Como, ó Céus, para os ver terei constância,  
Se cada flor me lembra a formosura  
Da bela causadora de minha ânsia?

### **LXXXI**

Junto desta corrente contemplando  
Na triste falta estou de um bem que adoro;  
Aqui entre estas lágrimas, que choro,  
Vou a minha saudade alimentando.

Do fundo para ouvir-me vem chegando  
Das claras hamadriades o coro;  
E desta fonte ao murmurar sonoro,  
Parece, que o meu mal estão chorando.

Mas que peito há de haver tão desabrido,  
Que fuja à minha dor! que serra, ou monte  
Deixará de abalar-se a meu gemido!

Igual caso não temo, que se conte;  
Se até deste penhasco endurecido  
O meu pranto brotar fez uma fonte.

### **LXXXII**

Piedosos troncos, que a meu terno pranto  
Comovidos estais, uma inimiga  
E quem fere o meu peito, é quem me obriga  
A tanto suspirar, a gemer tanto.

Amei a Lise; é Lise o doce encanto,

A bela ocasião desta fadiga;  
Deixou-me; que quereis, troncos, que eu diga  
Em um tormento, em um fatal quebranto?

Deixou-me a ingrata Lise: se alguma hora  
Vós a vêdes talvez, dizei, que eu cego  
Vos contei... mas calai, calai embora.

Se tanto a minha dor a elevar chego,  
Em fé de um peito, que tão fino adora,  
Ao meu silêncio o meu martírio entrego.

### **LXXXIII**

Polir na guerra o bárbaro gentio,  
Que as leis quase ignorou da natureza,  
Romper de altos penhascos a rudeza,  
Desentranhar o monte, abrir o rio;

Esta a virtude, a glória, o esforço, o brio  
Do Russiano Herói, esta a grandeza,  
Que igualou de Alexandre a fortaleza,  
Que venceu as desgraças de Dario:

Mas se a lei do heroísmo se procura,  
Se da virtude o espírito se atende,  
Outra idéia, outra máxima o segura:

Lá vive, onde no ferro não se acende;  
Vive na paz dos povos, na brandura:  
Vós a ensinais, ó Rei; em vós se aprende.

### **XCVIII**

Destes penhascos fez a natureza  
O berço, em que nasci! oh quem cuidara,  
Que entre penhas tão duras se criara  
Uma alma terna, um peito sem dureza!

Amor, que vence os tigre por empresa  
Tomou logo render-me; ele declara  
Contra o meu coração guerra tão rara,

Que não me foi bastante a fortaleza.

Por mais que eu mesmo conhecesse o dano,  
A que dava ocasião minha brandura,  
Nunca pude fugir ao cego engano:

Vós, que ostentais a condição mais dura,  
Temei, penhas, temei; que Amor tirano,  
Onde há mais resistência, mais se apura.

### **XCIX**

Parece, ou eu me engano, que esta fonte  
De repente o licor deixou turvado;  
O céu, que estava limpo, e azulado,  
Se vai escurecendo no horizonte:

Por que não haja horror, que não aponte  
O agouro funestíssimo, e pesado,  
Até de susto já não pasta o gado;  
Nem uma voz se escuta em todo o monte.

Um raio de improviso na celeste  
Região rebentou; um branco lírio  
Da cor das violetas se reveste;

Será delírio! não, não é delírio.  
Que é isto, pastor meu? que anúncio é este?  
Morreu Nise (ai de mim!) tudo é martírio.

C Musas, canoras musas, este canto  
Vós me inspirastes, vós meu tenro alento  
Erguestes brandamente àquele assento  
Que tanto, ó musas, prezo, adoro tanto.

Lágrimas tristes são, mágoas, e pranto,  
Tudo o que entoa o músico instrumento;  
Mas se o favor me dais, ao mundo atento  
Em assunto maior farei espanto.

Se em campos não pisados algum dia  
Entra a ninfa, o pastor, a ovelha, o touro,  
Efeitos são da vossa melodia;

Que muito, ó musas, pois, que em fausto agouro  
Cresçam do pátrio rio à margem fria  
A imarcescível hera, o verde louro!

## EPICÉDIO

### A MORTE DE SALÍCIO

#### EPICÉDIO II

Espírito imortal, tu que rasgando  
Essa esfera de luzes, vais pisando  
Do fresco Elísio a região bendita,  
Se nesses campos, onde a glória habita,  
Centro do gosto, do prazer estância,  
Entrada se permite à mortal ânsia  
De uma dor, de um suspiro descontente,  
Se lá relíquia alguma se consente  
Desta cansada, humana desventura,  
Não te ofendas, que a vítima tão pura,  
Que em meus ternos soluços te ofereço,  
Busque seguir-te, por lograr o preço  
Daquela fé, que há muito consagrada  
Nas aras da amizade foi jurada.

Bem sabes, que o suavíssimo perfume,  
Que arder pode do amor no casto lume,  
Os suores não são deste terreno,  
Que odorífero sempre, e sempre ameno,  
Em coalhadas porções Chipre desata:  
Mais que os tesouros, que feliz recata  
A arábica região, amor estima  
Os incensos, que a fé, que a dor anima,  
Abrasados no fogo da lembrança.  
Esta pois a discreta segurança,  
Com que chega meu peito saudoso,  
A acompanhar teu passo venturoso,

Oh sempre suspirado, sempre belo,  
Espírito feliz: a meu desvelo  
Não negues, eu te rogo, que constante  
Viva a teu lado sombra vigilante.

Inda que estejas de esplendor cercada,  
Alma feliz, na lúcida morada,  
Que na pompa dos raios luminosa  
Pises aquela esfera venturosa,  
Que a teu merecimento o Céu destina;

Nada impede, que a chama peregrina  
De uma saudade aflita, e descontente,  
Te assista acompanhando juntamente.  
Antes razão será, que debuxada  
Em meu tormento aquela flor prostrada,  
Sol em teus resplendores te eternizes,  
E Clície em minha mágoa me divises;  
Entre raios crescendo, entre lamentos,  
Em mim a dor, em ti os luzimentos.

Se porém a infestar da Elísia esfera  
A contínua, brilhante primavera  
Chegar só pode o lastimoso rosto  
Deste meu triste, fúnebre desgosto,  
Eu desisto do empenho, em que deliro;  
E as asas encurtando a meu suspiro,  
Já não consinto, que seu vôo ardente  
A acompanhar-te suba diligente:  
Antes no mesmo horror, na sombra escura  
Da minha inconsolável desventura  
Eu quero lastimar meu fado tanto,  
Que sufocado em urnas de meu pranto,  
A tão funesto, líquido dispêndio,  
A chama apague deste ardente incêndio.

Indigno sacrifício de uma pena,  
Que chega a perturbar a paz serena  
De umas almas, que em campos de alegria  
Gozam perpétua luz, perpétuo dia;  
Que adorando a concórdia, desconhecem  
Os sustos, que da inveja os braços tecem;  
Que ignoram o rigor do frio inverno;  
E que em brando concerto, em jogo alterno  
Gozam toda a suavíssima carreira  
De uma sorte risonha, e lisonjeira.

Ali, entre os favônios mais suaves,  
A consonância ofenderei das aves,  
Que arrebatando alegres os ouvidos,  
Discorrem entre os círculos luzidos  
De toda a vegetante, amena estância.  
Ali pois as memórias de minha ânsia  
Não entrarão, Salício: que não quero  
Ser contigo tão bárbaro, e tão fero,

Que um bem, em cuja posse estás ditoso,  
Triste magoe, infeste lastimoso.

Cá vivera comigo a minha pena,  
Penhor inextinguível, que me ordena  
A sempre viva, e imortal lembrança.  
Ela me está propondo na vingança  
De meu fado inflexível, ó Salício,  
Aquele infausto, trágico exercício,  
Que os humanos progressos acompanha.  
Quem cuidara, que fosse tão estranha,  
Tão pérfida, tão ímpia a força sua,  
Que maltratar pudesse a idade tua,  
Adornada não só daquele raio,  
Que anima a flor, que se produz em maio;  
Mas inda de frutíferos abonos,  
Que antecipa a cultura dos outonos!

Cinco lustros o Sol tinha dourado  
(Breves lustros enfim, Salício amado),  
Quando o fio dos anos encolhendo,  
Foi Átropos a teia desfazendo:  
Um golpe, e outro golpe preparava:  
Para empregá-lo a força lhe faltava;  
Que mil vezes a mão, ou de respeito,  
De mágoa, ou de temor, não pôs o efeito.  
Desatou finalmente o peregrino

Fio, que já tecera. Ah se ao destino  
Pudera embaraçar nossa piedade!  
Não te glories, trágica deidade,  
De um triunfo, que levas tão precioso:  
Desar é de teu braço indecoroso;  
Que inda que a fúria tua o tem roubado,  
A nossa dor o guarda restaurado.

Vive entre nós ainda na memória,  
A que ele nos deixou, eterna glória;  
Dispêndios preciosos de um engenho,  
Ou já da natureza desempenho,  
Ou para a nossa dor só concedido.  
Salício, o pastor nosso, tão querido,  
Prodígio foi no raro do talento,  
Sobre todo o mortal merecimento;

E prodígio também com ele agora  
Se faz a mágoa, que o lastima e chora.

A lutuosa vítima do pranto  
Melhor, que o imarcescível amaranto,  
Te cerca, ó alma grande, a urna triste;  
O nosso sentimento aqui te assiste,  
Em nênias entoando magoadas  
Hinos saudosos, e canções pesadas.

Quiséramos na campa, que te cobre,  
Bem que o tormento ainda mais se dobre,  
Gravar um epitáfio, que declare,  
Quem o túmulo esconde; e bem que apare  
Qualquer engenho a pena, em nada atina.  
Vive outra vez: das cinzas da ruína  
Ressuscita, ó Salício; dita; escreve;  
Seja o epitáfio teu: a cifra breve  
Mostrará no discreto, e no polido,  
Que é Salício, o que aqui vive escondido.

## FÁBULA

### FÁBULA DO RIBEIRÃO DO CARMO

#### SONETO

A vós, canoras ninfas, que no amado  
Berço viveis do plácido Mondego,  
Que sois da minha lira doce emprego,  
Inda quando de vós mais apartado;

A vós do pátrio rio em vão cantado  
O sucesso infeliz eu vos entrego;  
E a vítima estrangeira, com que chego,  
Em seus braços acolha o vosso agrado.

Vêde a história infeliz, que Amor ordena,  
Jamais de fauno ou de pastor ouvida,  
Jamais cantada na silvestre avena.

Se ela vos desagrada, por sentida,  
Sabei, que outra mais feia em minha pena  
Se vê entre estas serras escondida.

Aonde levantado Gigante, a quem tocara,  
Por decreto fatal de Jove irado,  
A parte extrema, e rara  
Desta inculta região, vive Itamonte,  
Parto da terra, transformado em monte;

De uma penha, que esposa  
Foi do invicto Gigante,  
Apagando Lucina a luminosa,  
A lâmpada brilhante,  
Nasci; tendo em meu mal logo tão dura,  
Como em meu nascimento, a desventura.

Fui da florente idade  
Pela cândida estrada  
Os pés movendo com gentil vaidade;  
E a pompa imaginada  
De toda a minha glória num só dia  
Trocou de meu destino a aleivosia.

Pela floresta, e prado  
Bem polido mancebo,  
Girava em meu poder tão confiado,  
Que até do mesmo Febo  
Imaginava o trono peregrino  
Ajoelhado aos pés do meu destino.

Não ficou tronco, ou penha,  
Que não desse tributo  
A meu braço feliz; que já desdenha,  
Despótico, absoluto,  
As tenras flores, as mimosas plantas,  
Em rendimentos mil, em glórias tantas.

Mas ah! Que Amor tirano  
No tempo, em que a alegria  
Se aproveitava mais do meu engano;  
Por aleivosa via Introduziu cruel a desventura,  
Que houve de ser mortal, por não ter cura.

Vizinho ao berço caro,  
Aonde a pátria tive,  
Vivia Eulina, esse prodígio raro,  
Que não sei, se ainda vive,  
Para brasão eterno da beleza,  
Para injúria fatal da natureza.

Era Eulina de Aucolo  
A mais prezada filha;  
Aucolo tão feliz, que o mesmo  
Apolo Se lhe prostra, se humilha  
Na cópia da riqueza florescente,  
Destro na lira, no cantar ciente.

De seus primeiros anos  
Na beleza nativa,  
Humilde Aucolo, em ritos não profanos,  
A bela ninfa esquiva  
Em voto ao sacro Apolo consagrara;  
E dele em prêmio tantos dons herdara.

Três lustros, todos d'ouro,  
A gentil formosura,  
Vinha tocando apenas, quando o louro,

Brilhante Deus procura  
Acreditar do pai o culto atento,  
Na grata aceitação do rendimento.

Mais formosa de Eulina  
Respirava a beleza;  
De ouro a madeixa rica, e peregrina  
Dos corações faz presa;  
A cândida porção da neve bela  
Entre as rosadas faces se congela.

Mas inda, que a ventura  
Lhe foi tão generosa,  
Permite o meu destino, que uma dura,  
Condição rigorosa  
Ou mais aumente enfim, ou mais ateie  
Tanto esplendor; para que mais me enleie.

Não sabe o culto ardente  
De tantos sacrifícios  
Abrandar o seu nume: a dor veemente,  
Tecendo precipícios,  
Já quase me chegava a extremo tanto,  
Que o menor mal era o mortal quebranto.

Vendo inútil o empenho  
De render-lhe a fereza,  
Busquei na minha indústria o meu despenho:  
Com ingrata destreza  
Fiei de um roubo (oh mísero delito!)  
A ventura de um bem, que era infinito.

Sabia eu, como tinha Eulina por costume,  
(Quando o maior planeta quase vinha  
Já desmaiando o lume,  
Para dourar de luz outro horizonte)  
Banhar-se nas correntes de uma fonte.

A fugir destinado  
Com o furto precioso,  
Desde a pátria, onde tive o berço amado;  
Recolhi numeroso  
Tesouro, que roubara diligente  
A meu pai, que de nada era ciente.

Assim pois prevenido  
De um bosque à fonte perto,  
Esperava o portento apetecido  
Da ninfa; e descoberto  
Me foi apenas, quando (oh dura empresa!)  
Chego; abraço a mais rara gentileza.

Quis gritar; oprimida  
A voz entre a garganta  
Apolo? diz, Apol... a voz partida  
Lhe nega força tanta:  
Mas ah! Eu não sei como, de repente  
Densa nuvem me põe do bem ausente.

Inutilmente ao vento  
Vou estendendo os braços:  
Buscar nas sombras o meu bem intento:  
Onde a meus ternos laços. . . !  
Onte te escondes, digo, amada Eulina?  
Quem tanto estrago contra mim fulmina?

Mas ia por diante;  
Quando entre a nuvem densa  
Aparecendo o corpo mais brilhante,  
Eu vejo (oh dor imensa!)  
Passar a bela ninfa, já roubada  
Do Númen, a quem fora consagrada.

Em seus braços a tinha  
O louro Apolo presa;  
E já ludíbrio da fadiga minha,  
Por amorosa empresa,  
Era despojo da deidade ingrata  
O bem, que de meus olhos me arrebatava.

Então já da paciência  
As rédeas desatadas,  
Toco de meus delírios a inclemência:  
E de todo apagadas  
Do acerto as luzes, busco a morte ímpia,  
De um agudo punhal na ponta fria.

As entranhas rasgando,

E sobre mim caindo,  
Na funesta lembrança soluçando,  
De todo confundindo  
Vou a verde campina; e quase exangue  
Entro a banhar as flores de meu sangue.

Inda não satisfeito  
O Númen soberano,  
Quer vingar ultrajado o seu respeito;  
Permitindo em meu dano.  
Que em pequena corrente convertido  
Corra por estes campos estendido.

E para que a lembrança  
De minha desventura  
Triunfe sobre a trágica mudança  
Dos anos, sempre pura,  
Do sangue, que exalei, ó bela Eulina,  
A cor inda conservo peregrina.

Porém o ódio triste  
De Apolo mais se acende;  
E sobre o mesmo estrago, que me assiste,  
Maior ruína empreende:  
Que chegando a ser ímpia uma deidade,  
Excede toda a humana crueldade.

Por mais desgraça minha,  
Dos tesouros preciosos  
Chegou notícia, que eu roubado tinha,  
Aos homens ambiciosos;  
E crendo em mim riquezas tão estranhas,  
Me estão rasgando as míseras entranhas.

Polido o ferro duro  
Na abrasadora chama  
Sobre os meus ombros bate tão seguro,  
Quem nem a dor, que clama,  
Nem o estéril desvelo da porfia  
Desengana a ambiciosa tirania.

Ah mortais! Até quando  
Vos cega o pensamento!  
Que máquinas estais edificando

Sobre tão louco intento?  
Como nem inda no seu reino imundo  
Vive seguro o Báratro profundo!

Idolatrando a ruína  
Lá penetrais o centro,  
Que Apolo não banhou, nem viu Lucina;  
E das entranhas dentro  
Da profanada terra,  
Buscais o desconcerto, a fúria, a guerra.

Que exemplos vos não dita  
Do ambicioso empenho  
De Polidoro a mísera desdita!  
Que perigo o lenho,  
Que entregastes primeiro ao mar salgado,  
Que desenganos vos não tem custado!

Enfim sem esperança,  
Que alívio me permita,  
Aqui chorando estou minha mudança;  
E a enganadora dita,  
Para que eu viva sempre descontente,  
Na muda fantasia está presente.

Um murmurar sonoro  
Apenas se me escuta;  
Que até das mesmas lágrimas, que choro,  
A Deidade Absoluta  
Não consente ao clamor, se esforce tanto,  
Que mova à compaixão meu terno pranto.

Daqui vou descobrindo  
A fábrica eminente  
De uma grande cidade; aqui polindo  
A desgrenhada frente,  
Maior espaço ocupo dilatado,  
Por dar mais desafogo a meu cuidado.

Competir não pretendo  
Contigo, ó cristalino  
Tejo, que mansamente vais correndo:  
Meu ingrato destino

Me nega a prateada majestade,  
Que os muros banha da maior cidade.  
As ninfas generosas,  
Que em tuas praias giram,  
Ó plácido Mondego, rigorosas  
De ouvir-me se retiram;  
Que de sangue a corrente turva, e feia  
Teme Ericina, Aglaura, e Deiopéia.

Não se escuta a harmonia  
Da temperada avena  
Nas margens minhas; que a fatal porfia  
Da humana sede ordena,  
Se atenda apenas o ruído horrendo  
Do tosco ferro, que me vai rompendo.

Porém se Apolo ingrato  
Foi causa deste enleio,  
Que muito, que da Musa o belo trato  
Se ausente de meu seio,  
Se o deus, que o temperado coro tece,  
Me foge, me castiga, e me aborrece!

Enfim sou, qual te digo,  
O Ribeirão prezado,  
De meus engenhos a fortuna sigo;  
Comigo sepultado  
Eu choro o meu despenho; eles sem cura  
Choram também a sua desventura.

## ÉCLOGAS

### ARÚNCIO

#### ÉCLOGA V

*Fronroso e Alcino*

*Fron.* Em vão te estás cansando o dia inteiro,  
Alcino, em perguntar, que significa  
Este, que vês cortar, triste letreiro:

Ele não é de balde: aqui se explica  
Tudo, quanto há de grande, novo, e raro,  
Na pobre aldeia, e na cidade rica.

Nada pode escapar do golpe avaro...  
(Diz cifra breve): agora entende;  
Que deste dito o assunto eu não declaro.

*Alc.* Se o meu juízo o caso compreende,  
Essa letra, que entalhas, e que admiro,  
Com a morte de Arúncio fala, ou prende.

*Fron.* Ah! Que arrancas um mísero suspiro  
Do centro de minha alma; o nome amado  
Me faz deixar a vida, que respiro.

*Alc.* Eu bem via, que estava o teu cuidado,  
Fronroso meu, lembrando a triste morte  
Desse caro pastor, tão estimado.

*Fron.* E quando esperas tu, que o fatal corte,  
Que de mim separou tão doce amigo,  
Possa romper de amor o laço forte!

Primeiro se verá nascer o trigo  
No céu; dará primeiro a terra estrelas,  
Que tenha esta lembrança algum perigo.

*Alc.* Triste, e funesto caso! As ninfas belas  
Do pátrio Ribeirão tanto choraram,  
Que inda alívio não há, nem gosto entre elas.

Os gados largos dias não pastaram;  
E mugindo à maneira de sentidos,  
A pele sobre os ossos encostaram.

Os mochos pelas faias estendidos  
Enchendo a terra, e céu de mil agouros,  
Espalharam tristíssimos grasnidos.

Os campos, que té ali se viam louros  
Com o matiz vistoso das searas,  
Perderam de repente seus tesouros.

*Fron.* Esses sinais, Alcino, se reparas,  
Dizem cousa maior, que sentimentos  
Consagrados da morte sobre as aras.

Quando há mostras no céu, quando há portentos  
Na terra, algum segredo há, não sei onde,  
Que não é para humanos pensamentos.

Ao meu conhecimento não se esconde  
A grandeza do golpe: mas alcanço,  
Que a tanta perda a dor não corresponde.

De te buscar exemplos me não canso;  
Só te lembro porém, que o tronco duro  
Faz mais estrago que o arbusto manso.

*Alc.* O que queres dizer, eu conjeturo:  
No vime, e no carvalho há igual ruína:  
Igual a consequência eu não seguro.

Aquele cai sem dano, este destina  
Fatal estrago a tudo, o que está posto  
Debaixo dele. É isto? Ora imagina.

*Fron.* Jove aparte de nós tanto desgosto:  
Baste, para avivar nossa saudade,  
O ser cortado em flor aquele rosto.

Contente-se da morte a crueldade  
Em nos levar com passo tão ligeiro  
Uma tão bela, tão mimosa idade.

Roubou-nos um pastor, que era o primeiro  
Entre os nossos do monte; ele nos dava  
As justas leis no campo, e no terreiro.

Ele as dúvidas nossas concertava;  
E sendo maior, por arte nova,  
Com respeito o agrado temperava.

De mil virtudes suas nos deu prova;  
Sempre a bem dirigindo os nossos passos.  
Oh quanto esta lembrança a dor renova!

*Alc.* Ai! E com quanta mágoa nos teus braços  
Eu vi, Frondoso meu, que Arúncio esteve  
Desatando da vida os doces laços!

*Fron.* Meu pensamento, Amigo, não se atreve  
A lembrar-se (ai de mim!) da mortal hora.  
Em que vi acabar vida tão breve.

Quem fora duro seixo, ou bronze fora,  
Para animar agora na lembrança  
Aquela imagem, com que esta alma chora!

Eu vi, Alcino, eu vi, que na mudança  
Que do caduco e eterno bem fazia,  
A alma tinha cheia de esperança.

Tudo, o que era mortal, aborrecia:  
A cópia dos seus gados, o cajado,  
(Bem que era de ouro fino) em nada havia.

Em vão o molestava o doce estado  
Da honra, e da grandeza: a Jove entregue  
O espírito seguia outro cuidado.

Mas ai, Alcino! A voz já não prossegue;  
Que tudo, o que a memória vem trazendo,  
Receio, Amigo, que a matar-me chegue.

**Alc.** As ninfas do Mondego estou já vendo  
Descerem para nós com triste pranto.  
Ou eu me engano, ou elas vêm dizendo:

Se do lírio, da murta, e do amaranto  
Cercada deve ser a sepultura  
De Arúncio, a nós nos toca ofício tanto.

Nós o criamos, com feliz ternura,  
Dando-lhe o mel, e o leite: a nós nos toca  
Mandar o corpo belo à terra dura.

*Fron.* De outro lado igualmente se provoca  
O Tejo (onde ele viu a luz primeira):  
E as ninfas do centro úmido convoca.

A mim só se me deve a glória inteira  
(Fala o soberbo Tejo) eu o demando:  
Minha há de ser esta honra derradeira.

Aqui lhe estou uma urna preparando,  
Coberta de um cipreste; onde a memória  
Seu nome viverá sempre guardando.

Por mais que voe a idade transitória,  
Nunca se há de apagar aquele afeto,  
Que de Arúncio consagro à triste história.

Durarás entre nós, Pastor discreto,  
Renovando a lembrança de Corino,  
Que da nossa saudade é inda objeto:

Ele te deu o ser; tu peregrino  
Retrato de seus dotes, consolavas  
Nosso desejo, tão constante, e fino.

Aquele caro irmão, que tanto amavas,  
Aônio, digo, aquele, a quem devias  
Toda a felicidade, que gozavas,

Hoje lamenta teus saudosos dias;  
Hoje chora comigo: eu lhe desejo  
Alívio a tão cansadas agonias.

*Alc.* Oh! Contente-se embora o claro Tejo  
De haver ao mundo dado, quem lhe ganha  
Fama, e nome a seu reino assaz sobejo.

Contente-se o Mondego, que na estranha  
Ventura de educá-lo, deu ao mundo,  
Quem lhe soube adquirir glória tamanha.

O fado, que conhece inda o mais fundo,  
Quer, que guarde seu corpo a turva areia  
De outro rio, mais triste, e mais profundo.

Do rio, que seu curso não refreia  
Até chegar, onde entra a grande costa,  
Que banha do Brasil salgada veia.

Rio das Velhas se chama (se reposta  
Buscamos nos antigos, a pintura  
Das dórcades na história se vê posta).

Os primeiros, que entraram na espessura  
Dos ásperos sertões, dizem, que acharam  
Três bárbaras, já velhas, nesta altura.

*Fron.* Das três Parcas melhor eles tomaram  
O nome desse rio; se é verdade,  
Que elas a vida humana governaram.

Triste sejas, ó rio: a divindade  
De Apolo, que em ti cria o amável ouro,  
Se aparte do teu seio em toda a idade.

Não sejas da ambição rico tesouro:  
Girar se vejam sobre as praias tuas  
Os brancos cisnes não, aves d'agouro.

Do inverno as enxurradas levem cruas  
As sementeiras, que teus campos criam:  
Deixem só sobre a terra as pedras nuas.

Os pobres navegantes, que se fiam  
Dessas funestas águas, desde agora  
Conheçam a traição, que não temiam.

*Alc.* E contra quem, Frondoso, inda em tal hora  
Se armam as pragas tuas! Um delírio  
Só para extremo tal desculpa fora.

Se Jove é quem nos manda este martírio,  
Soframos o seu golpe: ao pastor belo  
Derramemos em cima o goivo, o lírio.

O nosso Ribeirão traz o modelo  
Do enterro, que dispõe: nós entretanto  
Demos a conhecer nosso desvelo.

Envolto o corpo em um cândido manto,  
Que distingue de Deus o brasão nobre,  
Aqui se oferece para o nosso pranto.

Enquanto pois o corpo a terra cobre,  
Seguindo o teu princípio deixa, Amigo,  
Que um voto lhe consagre um pastor pobre,  
Um voto, que se escreva em seu jazigo.

### *Soneto*

Nada pode escapar do golpe avaro,  
Alcino meu que a Parca endurecida  
Corta igualmente os fios de uma vida  
Ao pastor pobre, ao cortesão preclaro.

Cresça embora esse tronco altivo, e raro,  
Ostentação fazendo mais luzida;  
Viva embora entre humilde, entre abatida,  
Essa planta, a que o nome em vão declaro.

Tudo há de achar o fim: bem que a vaidade  
Em uma, e outra glória faça estudo,  
Nada escapa à fatal voracidade.

Eu, que chego a pensá-lo, fico mudo;  
E só tiro por certa esta verdade:  
Que, se Arúncio acabou, acaba tudo.

### **POLIFEMO**

### **ÉCLOGA VIII**

Ó linda Galatéia,  
Que tantas vezes quantas

Essa úmida morada busca Febo,  
Fazes por esta areia,  
Que adore as tuas plantas  
O meu fiel cuidado: já que Erebo  
As sombras descarrega sobre o mundo,  
Deixa o reino profundo:  
Vem, ó Ninfa, a meus braços;  
Que neles tece Amor mais ternos laços.

Vem, ó Ninfa adorada;  
Que Ácis enamorado,  
Para lograr teu rosto precioso,  
Bem que tanto te agrada,  
Tem menos o cuidado,  
Menos sente a fadiga, e o rigoroso,  
Implacável rumor, que eu n'alma alento.  
Nele o merecimento .  
Minha dita assegura;  
Mas ah! que ele de mais tem a ventura.

Esta frondosa faia  
A qualquer hora (ai triste!)  
Me observa neste sítio vigilante:  
Vizinho a esta praia  
Em uma gruta assiste,  
Quem não pode viver de ti distante.  
Pois de noite, e de dia  
Ao mar, ao vento às feras desafia  
A voz do meu lamento:  
Ouvem-me as feras, ouve o mar, e o vento.  
Não sei, que mais pretendes.  
Desprezas meu desvelo;  
E excedendo o rigor da crueldade,  
Com a chama do zelo  
O coração me acendes:  
Não é assim cruel a divindade.  
Abranda extremo tanto;  
Vem a viver nos mares do meu pranto:  
Talvez sua ternura  
Te faça a natureza menos dura.

E se não basta o excesso  
De amor para abrandar-te,  
Quanto rebanho vês cobrir o monte,

Tudo, tudo ofereço;  
Esta obra do divino Alcimedonte,  
Este branco novilho,  
Daquela parda ovelha tenro filho,  
De dar-te se contenta,  
Quem guarda amor, e zelos apascenta.

## **BELISA E AMARÍLIS**

### **ÉCLOGA XV**

*Corebo e Palemo.*

*Cor.* Agora, que do alto vem caindo  
A noite aborrecida, e só gostosa  
Para quem o seu mal está sentindo;

Repitamos um pouco a trabalhosa  
Fadiga do passado; e neste assento  
Gozemos desta sombra deleitosa.

O brando respirar do manso vento  
Por entre as frescas ramas, a doçura  
Dessa fonte, que move o passo lento;

A doce quietação dessa espessura,  
O silêncio das aves, tudo, amigo,  
Ouvir a nossa mágoa hoje procura.

Principia, Palemo; que eu contigo  
À memória trarei, quanto deixamos  
No sossego feliz do estado antigo.

Que esperas, caro amigo? Sós estamos:  
Bem podemos falar: porque os extremos  
De nossa dor só nós testemunhamos.

*Pal.* Não vi depois, que o monte discorremos,  
Há tantos anos, sempre atrás do gado,  
Noite tão clara, como a que hoje temos:

Mas muito estranho ser de teu agrado,  
Que despertemos inda a cinza fria

Da lembrança do tempo já passado.

Oh! não sei, o que pedes: bom seria,  
Que desse qualquer bem não cobre alento  
O estrondo, que talvez adormecia.

Loucura é despertar no pensamento  
O fogo extinto já de uma memória:  
Não sabes, quanto é bárbaro o tormento.

Em nos lembrarmos da perdida glória  
Nada mais conseguimos, que ao gemido  
Dar novo impulso na passada história.

Não se desperte o mísero ruído;  
Que veremos, amigo, o desengano  
De um bem caduco, de um prazer fingido.

*Cor.* Debalde é a cautela; que o tirano,  
Contínuo atormentar de uma lembrança  
Não o pode abrandar o esforço humano.

Vê, como o teu ardor em vão se cansa;  
E quanto mais te negas a meu rogo,  
Despertas mais dos fados a mudança.

Buscar no esquecimento o desafoço  
É não saber, que neste infausto empenho  
Se ateia da memória mais o fogo.

*Pal.* Diga-o minha alma: porque nela tenho  
Impressa sempre a imagem de uma dita,  
Em que firmava o gesto o desempenho.

Recompensa uma dor quase infinita  
A grandeza do bem; a minha história  
Deixando em vivo sangue n'alma escrita.

Quero estragar mil vezes a memória,  
Meu amado Corebo, e a cada instante  
Torna mais viva a imagem de uma glória.

Oh tirana pensão de um peito amante!  
Que só fora feliz, se a água bebera

(Quando perde o seu bem) do Lete errante;

Se na idéia pintada não trouxera  
A contínua lembrança de um veneno,  
Que Amor dissimulado oferecera.

Ah! Que soluço, amigo, estalo, e peno;  
Quando me lembra a hora, em que o tirano  
Fado roubou-me estado tão sereno.

*Cor.* Caminhas, ó Palemo, de teu dano  
Como insensível: Vês, que não tem modo  
Da funesta lembrança o golpe insano.

*Pal.* Bem me advertes, Corebo: eu me acomodo  
Ao pensamento teu; e divertida  
Fique a memória minha já de todo.

*Cor.* Ao cântico sonoro te convida  
Esta flauta, que é fama em nós guardada,  
Que foi de Alfeu um tempo possuída.

*Pal.* Eu a tomo, e com ela se te agrada,  
Alterno o verso; e seja aquele, que antes  
Cantamos lá na nossa retirada.

*Cor.* Se me lembra, assim era: Vinde, errantes  
Sombras, a sufocar-nos: porque a inveja  
É só fiscal dos míseros amantes.

*Pal.* Ficai, belas ovelhas: assim seja  
Convosco mais propício o duro fado;  
Que pastor mais feliz vos guie, e reja.

*Cor.* Aqui te deixo, rústico cajado;  
Que algum tempo, apesar do empenho cego,  
De ninguém, só de mim, foste logrado.

*Pal.* Tu, Amarílis, adorado emprego,  
Toma conta de duas ovelhinhas,  
Que mais que todas amo: eu tas entrego.

*Cor.* Verás, Belisa, entre essas prendas minhas,  
Que eu teci junto às margens dessa fonte,

De vime desigual duas cestinhas.

*Pal.* De ti, que ficas pois, saudoso monte,  
Me despeço; e talvez sem esperança  
De tornar a ver mais este horizonte.

*Cor.* Ficai-vos em pacífica bonança,  
Ó ninfas; que perdido o vosso agrado,  
Me ausento a lamentar tanta mudança.

*Pal.* Adeus, pastores; vós, que em doce estado  
Tantas vezes nos bailes, na floresta  
Me vistes sempre alegre, e sossegado;

*Cor.* De vós me aparta agora a lei funesta;  
E o tormento, a que esta alma está rendida,  
Bem o meu sentimento manifesta.

*Pal.* Hei de trazer na idéia sempre unida  
A imagem de Amarílis, que venero,  
E que estimo inda mais, que a própria vida.

*Cor.* Alegria jamais nenhuma espero;  
Antes nesta saudosa soledade,  
Por último remédio, a morte quero.

*Pal.* Adeus, bela Amarílis; a vontade,  
Por ser único bem, levo abrasada  
Na chama inextinguível da saudade.

*Cor.* Adeus, Belisa; adeus, ninfa adorada:  
Veja-se neste campo eternamente  
A tua formosura celebrada.

*Pal.* Basta já de cantar: que do oriente  
Já rompe o Sol vermelho; e o manso gado  
Os balidos esforça de impaciente.

As nuvens vão correndo; e a este lado  
O resplendor se vê, com que a Aurora  
Vai escondendo o rosto magoado.

Das lágrimas saudosas com que chora  
Se derrama o orvalho; aves, e plantas

Despertam, levantando a voz sonora.

*Cor.* Eu guiarei o gado se tu cantas:  
Que prosseguindo tu, de meu tormento  
O excesso ao menos, e o rigor quebrantas.  
Não me negues, se podes, esse alento.

## **PESCADORES**

### **ÉCLOGA XVI**

*Alicuto e Marino*

Já vinha a manhã clara  
Dourando os horizontes,  
E os empinados montes  
Com a rosada luz, que os prateara,  
Mostravam na campina  
O lírio, o goivo, a rosa, e a bonina.

Nas ondas cintilava  
O rosto luminoso,  
Com que de Cíntia o esposo  
A pobre terra clara luz mandava,  
Formando um transparente,  
Na verde relva, resplendor luzente.

Ambos os pescadores,  
Alicuto e Marino,  
A quem o Deus Menino  
Ateou na água o fogo dos amores,  
As redes recolhiam;  
E de bastante peixe o barco enchiam.

A praia procurando  
Vinham tão mansamente,  
Que nem o mar se sente  
Ferido de um, e outro remo brando,  
Quando do seu destino  
Começou a queixar-se assim Marino.

Alicuto o acompanha  
Coa sonora harmonia,  
Que, há tempos, aprendia

De um pastor, que viera da montanha;  
E a seu modo vertendo  
Para a ninfa do mar, ia dizendo.

*Mar.* Se assim como a manhã clara, e brilhante  
É da minha adorada o belo rosto,  
Como naufraga o peito vacilante,  
No incerto mar de um fúnebre desgosto!  
Eu vejo, que se alegram neste instante  
Cheios de glória, de prazer, e gosto,  
Este mar, esta praia, esta ribeira:  
Só não há cousa, que alegrar me queira.

*Alic.* Deiopéia adorada, a luz do dia,  
Como funesta nasce a um desgraçado!  
Quanto me foi suave a noite fria,  
Tanto o rosto da Aurora me é pesado:  
O silêncio da noite dirigia  
O sossego também de meu cuidado;  
E apenas foge o horror da sombra escura,  
Quando mais viva toco a desventura.

*Mar.* Que importa, que em contínua sentinela  
Eu ande os crespos mares descobrindo,  
Se ingrata sempre a luz da minha estrela  
Me vai desses teus olhos dividindo!  
O vento, que suave entesa a vela,  
A meu ligeiro barco a estrada abrindo,  
Solícito me guia a esta praia;  
Onde sem ver-te o coração desmaia.

*Alic.* Três dias há, que giro, amada minha,  
Desesperado nesta mortal ânsia  
De ver o prêmio, que guardado tinha  
A meu peito fiel tua inconstância.  
Outra ventura, outra mercê convinha,  
De tanto amor, à fatigada instância  
E quando o não mereça na verdade,  
Quem há, que não te estranhe a falsidade!

*Mar.* Abrasadas as ondas deste pego  
Tenho já com meus ais, com meus suspiros;  
Ele me escuta; eu cada vez mais cego  
Acuso a sem-razão de teus retiros.

De meus males ao passo, que o navego,  
O peso sente, e se revolve em giros;  
E até as brutas penhas mais pesadas  
Estão de meu tormento magoadas.

*Alic.* Qual o peixe inocente, que enganado  
Bebe no curvo anzol a morte feia,  
Sem ver, que o pescador lhe tem armado  
Escondida prisão, em que se enleia;  
Ou qual o navegante, que enlevado  
No canto está da pérfida sereia;  
E prova sem cautela a morte dura  
Entre os penhascos, onde o mar murmura.

*Mar.* Qual foge o grande monstro, que o mar cria,  
Do arpão ferido, em sangue o mar banhando;  
Quando cuida, que escapa à morte fria,  
O alento pouco, e pouco vai deixando;  
O destro pescador, que a presa fia  
Do agudo ferro, a linha então largando,  
Quando de todo já exangue o sente,  
O barco chega, e o colhe mais contente.

*Alic.* Tal eu, doce inimiga, sem cautela  
Adorava a traição de um falso engano,  
Que no teu rosto, ó sempre ingrata, e bela.  
Sonhe dissimular Amor tirano  
Acreditando aquela indústria, aquela  
Mal escondida imagem de meu dano,  
Imaginei, que o que era aleivosia,  
De um fino, e puro coração nascia.

*Mar.* Não de outra sorte a bárbara destreza  
Dessa homicida mão, dessa alma ingrata,  
Depois de assegurar minha firmeza,  
De mim se ausenta, e com rigor me mata:  
Ah! quanto temo, ninfa, que a fereza  
De tua condição, que assim me trata,  
Nestas ondas em penha convertida,  
Pague o delito de roubar-me a vida!

*Alic.* De que serve, que eu traga do mar fundo,

A preção de fadiga tão pesada,  
Esta, que em tal excesso estima o mundo,  
Rama, que fora d'água é encarnada?  
De que serve; que lá do mais profundo  
Venha oferecer-te a pérola engraçada,  
Se encontro sem-razões, iras, rigores?  
Se os teus desprezos sempre são maiores?

*Mar.* Para trazer-te o peixe delicado,  
No rio escondo as nassas, ninfa minha;  
E ao levantar seu peso desejado,  
Vejo saltar a truta e a tainha:  
Não me fica também no mar salgado  
O retorcido búzio, e a conchinha;  
Que supondo ser cousa, que te agrade,  
Tudo te vem render minha vontade.

*Alic.* Em pensamentos mil eu me desfaço,  
Ao ver traição tão bárbara, e tão crua;  
Rompo o vestido, o corpo despedaço  
Quando me lembra a falsidade tua:  
Loucuras mil, mil desatinos faço,  
Sem pejo, e sem vergonha; em pele nua  
Corro esta praia, giro esta ribeira;  
E ninguém há, que socorrer me queira.

*Mar.* Mas que é isto, Alicuto? O nosso canto  
quase que vai passando a impaciência.

*Alic.* Que há de ser, se o meu mísero quebranto  
Se apodera de mim com tal violência?

*Mar.* Mal haja o ter amor, que pode tanto.

*Alic.* Mal haja o conhecer uma inclemência.

*Mar.* Que intentar-lhe fugir é desatino.

*Alic.* Que assim o sinto eu, e tu, Marino.

*Mar.* Temos chegado ao porto: larga o remo;  
Salta na praia tu; que eu aqui fico;  
A ver, se vejo a ninfa, por quem gemo,  
E a quem as minhas lágrimas dedico.

Alic. Não fiques não, Marino: porque temo  
Maior mágoa; que a dor, que sacrifico.  
Carreguemos o peixe; que na aldeia  
Talvez estejam Glauce; e Deiopéia.

Assim se acomodavam;  
E o peixe dividindo  
Entre ambos, vão subindo  
Um levantado oiteiro, a que chegavam,  
Deixando entanto posta  
No barco a vara, a rede ao Sol exposta.

## EPÍSTOLA

### FILENO A ALGANO

#### EPÍSTOLA II

Depois, Algano amado,  
Que por mais verde, e plácido terreno,  
Deixaste o sítio ameno,  
Onde alegre pascia o manso gado,  
Tomou minha saudade  
Triste posse no horror da soledade.

De todos os pastores  
Foi mui sentida a tua ausência dura:  
Que o bem de uma ventura  
Se se perde, inda os mesmos moradores  
Da choça, que os abriga,  
Sabem sentir: oh quanto a dor obriga!

Pouco importa a cultura,  
E agudeza maior do pensamento:  
Que a força do tormento  
Sobre a mesma rudeza o estrago apura;  
E quem melhor discorre,  
É, quem buscando alívio, menos morre.

Talvez mais lisonjeia  
Esta no meu pesar néscia jactância;  
Por ser minha ignorância  
Alimento, em que a mágoa mais se ateia:  
Que a ser mais entendido,  
Não fora o meu tormento tão crescido.

Não somente o efeito  
De tão ingrato mal em nós sentimos;  
Mas, se bem advertimos,  
Tudo ao grande pesar ficou sujeito:  
Que fez a ausência tua  
A saudade em nós razão comua.

O rio, que algum dia  
Líquida habitação das ninfas era,  
A cor, que a primavera

Nestes frondosos álamos vestia,  
Tudo perde o seu brio:  
Não tem o álamo cor, ninfas o rio.

Não se ouvem já sonoras,  
(Quando argüindo o adúltero condena),  
Queixas da Filomena;  
E até do tempo as carregadas horas  
Correm mais dilatadas;  
E parece, que a dor as faz pesadas.

É tudo horror; é tudo  
Uma pálida imagem da tristeza.  
Habita esta aspereza  
O fúnebre silêncio, o assombro mudo:  
Que tanto pode, tanto  
De tua ausência o mísero quebranto.

Ah meu Alcano caro,  
Doce consolação do campo ameno!  
O teu triste Fileno  
Busca debalde alívio: que o reparo  
Da saudade está posto  
Na imagem só de teu alegre rosto:

Não só o seu alento,  
Porém inda dos campos a alegria,  
A clara luz do dia,  
Das aves o canoro, e doce acento,  
E quanto tem mudado  
Da tua ausência o desumano estado.

Apressa, apressa o passo,  
Com que hoje alegras as regiões do Tejo;  
Rompe ia o embaraço,  
Que se interpõe à vista do desejo:  
E possa alegre ver-te,  
Alcano meu, quem sabe merecer-te.

## ROMANCES

### L I S E

#### ROMANCE I

Pescadores do Mondego,  
Que girais por essa praia,  
Se vós enganais o peixe,  
Também Lise vos engana.

Vós ambos sois pescadores;  
Mas com diferença tanta,  
Vós ao peixe armais com redes,  
Ela co'olhos vos arma.

Vós rompeis o mar undoso:  
Para assegurar a caça;  
Ela aqui no porto espera,  
Para lograr a filada.

Vós dissimulais o enredo,  
Fingindo no anzol a traça;  
Ela vos expõe patentes  
As redes, com que vos mata.

Vós perdeis a noite, e dia  
Em contínua vigilância;  
Ela em um só breve instante  
Consegue a presa mais alta.

Guardai-vos, pois, pescadores,  
Dos olhos dessa tirana;  
Que para troféus de Lise  
Despojos de Alcemo bastam.

Enquanto as ondas ligeiras  
Desta corrente tão clara  
Inundarem mansamente  
Estes álamos, que banham;

Eu espero, que a memória  
O conserve nestas águas,  
Por padrão dos desenganos,

Por triunfo de uma ingrata.

E na frondosa ribeira  
Deste rio, triste a alma  
Girará sempre avisando,  
Quem lhe soube ser tão falsa.

## **ANTANDRA**

### **ROMANCE II**

Pastora do branco arminho,  
Não me sejas tão ingrata:  
Que quem veste de inocente,  
Não se emprega em matar almas.

Deixa o gado, que conduzes;  
Não o guies à montanha:  
Porque em poder de uma fera,  
Não pode haver segurança.

Mas ah! Que o teu privilégio,  
É louco, quem não repara:  
Pois suavizando o martírio,  
Obrigas mais, do que matas.

Eu fugirei; eu, pastora,  
Tomarei somente as armas;  
E hão de conspirar comigo  
Todo o campo, toda a praia.

Tenras ovelhas,  
Fugi de Antandra;  
Que é flor fingida,  
Que áspides cria, que venenos guarda.

## **ALTÉIA**

### **ROMANCE III**

Aquele pastor amante,  
Que nas úmidas ribeiras

Deste cristalino rio  
Guiava as brancas ovelhas;

Aquele, que muitas vezes  
Afinando a doce avena,  
Parou as ligeiras águas,  
Moveu as bárbaras penhas;

Sobre uma rocha sentado  
Caladamente se queixa:  
Que para formar as vozes,  
Teme, que o ar as perceba.

Os olhos levanta, e busca  
Desde o tosco assento aquela  
Distancia, aonde, discorro,  
Que tem a origem da pena:

E depois que esmorecidos  
Da dor os olhos, na imensa  
Explicação do tormento,  
Sufocada a luz, se cegam;

Só às lágrimas recorre,  
Deixando-se ouvir apenas  
Daquelas árvores mudas,  
Daquela mimosa relva!

Com torpe aborrecimento  
A companhia despreza  
Dos pastores, e das ninfas;  
Nada quer; tudo o molesta.

Erguido sobre o penhasco  
Já vê, se é grande a eminência:  
Por que busque o fim da vida,  
Na violência de uma queda.

Já louco se precipita;  
E já se suspende: a mesma  
Apetência do tormento  
Maior tormento lhe ordena.

Pastores, vêde a Daliso;

Vede o estado qual seja  
De um pastor, que em outro tempo  
Glória destes montes era:

Vêde, como sem cuidado  
Pastar pelos montes deixa  
As ovelhas oferecidas  
As iras de qualquer fera.

Vêde, como desta rama,  
Que fúnebre está, suspensa  
Deixou a lira, que há pouco,  
Pulsava pela floresta.

Vêde, como já não gosta  
Da barra, dança, e carreira;  
E ao pastoril exercício  
De todo já se rebela.

Segundo o volto, que neste  
Rústico penedo ostenta,  
Cuido, que o fizeram louco  
Desprezos da bela Altéia.

## **A N A R D A**

### **ROMANCE IV**

Aonde levas, pastora,  
Essas tenras ovelhinhas?  
Que para seu mal lhes basta  
O seres tu, quem as guia.

Acaso vão para o vale,  
Ou para a serra vizinha?  
Vão acaso para o monte,  
Que lá mais distante fica?

Vão porventura, pastora,  
A beber as cristalinas,  
Doces águas, que discorrem  
Por entre estas verdes silvas?

Ah! Quem sabe, triste gado,  
Onde a maior homicida  
Dos corações, e das almas,  
Convosco agora caminha!

Presumir, que cuidadosa  
Vos conduz à serra altiva,  
Imaginar, que à ribeira  
Vos vai levando propícia;

Não o posso, não o posso;  
Quando a conjetura avisa,  
Que mal as ovelhas guarda;  
Quem as almas traz perdidas.

Porém se a vossa ventura  
De mais nobre se acredita,  
Se podeis vencer de Anarda  
...

A condição sempre esquiva;

Ela vos conduza: os passos  
Segui da minha inimiga;  
Enquanto para cantá-la  
Meu instrumento se afina.

Mais que Títilo suave,  
Aqui sentado à sombria  
Copa desta verde faia,  
Chorarei as penas minhas.

Farei, com que soe o bosque  
A seu nome: esta campina,  
Vereis, como só de Anarda  
A doce glória respira;

Essas árvores, e troncos  
Concorrendo à harmonia  
Do meu canto, Orfeu nos vales,  
Cuidarão, que ressuscita.

Eu repetirei contente  
A cantilena, que tinha

Com Alcimedon composto,  
Quando no monte vivia.

Direi aquelas cadências,  
Que à casca de uma cortiça  
Encomendou meu cuidado,  
De meu sangue com a tinta.

Pastora (se bem me lembra  
Assim meu verso dizia),  
Mais branca, que a mesma nove,  
Mais bela, do que a bonina;

Eu sou, quem estas ribeiras,  
Sou, quem estes campos pisa,  
Atrás de uma alma, que roubas,  
Tão presa, como rendida.

Não te peço, que ma entregues:  
Porque quem ta sacrifica,  
De meu voluntário culto  
Faz ostentação mais fina:

Quero só, que ma não deixes,  
Que a não desampares; inda  
Quando de Letes saudoso  
Vires a margem sombria.

Mais seguro, e mais constante,  
Que aquela mimosa ninfa,  
Que no côncavo das penhas,  
Por lei do destino, habita.

Eco serei destas rochas,  
Aonde os clamores firam  
Dos corações, que se queixam,  
Das almas, que se lastimam.

Assim, cândidas ovelhas,  
Assim clamarei: sozinhas  
Correi embora contentes  
O vale, o monte, a campina.

## CANÇONETAS

### À LIRA DESPREZO

Que busco, infausta lira,  
Que busco no teu canto,  
Se ao mal, que cresce tanto,  
Alívio me não dás?

A alma, que suspira,  
Já foge de escutar-te:  
Que tu também és parte  
De meu saudoso mal.

#### II

Tu foste (eu não o nego)  
Tu foste em outra idade  
Aquele suavidade,  
Que Amor soube adorar;

De meu perdido emprego  
Tu foste o engano amado:  
Deixou-me o meu cuidado;  
Também te hei de deixar.

#### III

Ah! De minha ânsia ardente  
Perdeste o caro império:  
Que já noutro hemisfério  
Me vejo respirar.

O peito já não sente  
Aquele ardor antigo:  
Porque outro norte sigo,  
Que fino amor me dá.

#### IV

Amei-te (eu o confesso)  
E fosse noite, ou dia,  
Jamais tua harmonia  
Me viste abandonar.

Qualquer penoso excesso,  
Que atormentasse esta alma,  
A teu obséquio em calma  
Eu pude serenar.

V

Ah! Quantas vezes, quantas  
Do sono despertando,  
Doce instrumento brando,  
Te pude temperar!

Só tu (disse) me encantas;  
Tu só, belo instrumento,  
Tu és o meu alento;  
Tu o meu bem serás.

VI

Vai-te; que já não quero,  
Que devas a meu peito  
Aquele doce efeito,  
Que me deveste já.

Contigo já mais fero  
Só trato de quebrar-te:  
Também hás de ter parte  
No estrago de meu mal.

VII

Não saberás desta alma  
Segredos, que sabias,  
Naqueles doces dias,  
Que Amor soube alentar.

Se aquela ingrata calma  
Foi só tormenta escura,  
Na minha desventura  
Também naufragarás.

VIII

Nise, que a cada instante  
Teu números ouvia,  
Ou fosse noite, ou dia,  
Jamais não te ouvirá.

Cansado o peito amante  
Somente ao desengano  
O culto soberano  
Pretende tributar.

IX

De todo enfim deixada  
No horror deste arvoredado,  
Em ti seu tosco enredo  
Aracne tecerá.

Em paz se fique a amada,  
Por quem teu canto inspiras;  
E tu, que a paz me tiras,  
Também te fica em paz.

## **A LIRA PALINÓDIA**

Vem, adorada Lira,  
Inspira-me o teu canto:  
Só tu a impulso tanto  
Todo o prazer me dás.

Já a alma não suspira;  
Pois chega a escutar-te:  
De todo, ou já em parte  
Vai-se ausentando o mal.

II

Não cuides, que te nego  
Tributos de outra idade:  
A tua suavidade Eu sei inda adorar;

Desse perdido emprego  
Eu busco o encanto amado;  
Amando o meu cuidado,

Jamais te hei de deixar.

### III

Vê, de meu fogo ardente,  
Qual é o ativo império:  
Que em todo este hemisfério  
Se atende respirar.

O coração, que sente  
Aquele incêndio antigo,  
No mesmo mal, que sigo,  
Todo o favor me dá.

### IV

Se tanto bem confesso,  
Ou seja noite, ou dia,  
Jamais essa harmonia  
Espero abandonar.

Não há de a tanto excesso,  
Não há de, não, minha alma  
Desta amorosa calma  
Meus olhos serenar.

### V

Ah! Quantas ânsias, quantas  
Agora despertando,  
A teu impulso brando  
Eu venho a temperar!

No gosto, em que me encantas,  
Suavíssimo instrumento,  
Em ti só busco o alento;  
Que eterno me serás.

### VI

Contigo partir quero  
As mágoas de meu peito;  
Quanto diverso efeito,  
Do que provaste já!

Não cuides, que sou fero;  
Porque já quis quebrar-te:  
No meu delírio em parte  
Desculpa tem meu mal.

## VII

Se tu só de minha alma  
O caro amor sabias,  
Contigo só meus dias  
Eterno hei de alentar.

Bem que ameace a calma  
Fatal tormenta escura,  
Da minha desventura  
Jamais naufragarás.

## VIII

Clamar a cada instante  
O nome, que me ouvia,  
Ou seja noite, ou dia,  
O bosque me ouvirá.

Bem, que a meu culto amante  
Resista o desengano,  
O voto soberano  
Te espero tributar.

## IX

Não temas, que deixada  
Te ocupe este arvoredor,  
Onde meu triste enredo  
O fado tecerá;

Conhece, ó Lira amada,  
O afeto, que me inspiras;  
Na mesma paz, que tiras  
Me dás a melhor paz.

## CANTATAS

### O PASTOR DIVINO

#### CANTATA I

*Fé. Esperança.*

*Fé.* Onde, Enigma adorado,  
Onde guias perplexo,  
Confuso, e pensativo  
Da minha idéia o vacilante curso?

*Esp.* Que sombras, que portentos  
Encobres a meus olhos,  
Ó ignorado arcano,  
Que lá dessa distancia  
Inspiras de teu raio esforço ativo?

*Fé.* Eu vejo, que rompendo  
Da noite o manto escuro  
Vem cintilando a chama,  
Que sobre o mundo todo a luz derrama.

*Esp.* Eu vejo, que do Oriente  
A luminosa estrela,  
Que os passos encaminha,  
Quase a buscar a terra se avizinha.

Coro

Chegai, pastores,  
Vinde contentes;  
Que o novo sol  
Já resplandece.  
Oh que glória, que dita, que gosto  
Nestes campos se vê respirar!

*Pé.* É esta a flor mimosa,  
Que da Vara bendita,  
Venturosa, jucunda,  
Da raiz de Jessé brota fecunda!

*Esp.* É este o pastor belo,

Que o rebanho espalhado  
Vem acaso buscar!  
É este aquele,  
Que por montes, e vales  
Conduz a tenra ovelha,  
E mais que a própria vida,  
Ama o rebanho seu!  
É este aquele,  
Que as ovelhas conhece e a seu preceito  
Obedecendo belas,  
Também o seu  
Pastor conhecem elas!

*Fé.* Eu o tinha alcançado,  
De enigmáticas sombras na figura,  
Unigênito Filho Do Eterno Criador.  
O Filho amado De Abrão o testifica;

*Esp.* Jacó o compreende, Abel o explica.

*Ambas.* Brandas ninfas, que no centro

Habitaís dessa corrente,  
Vinde ao novo sol nascente  
Vosso obséquo tributar.

*Fé.* Já do monte descendo  
Vem o pobre pastor: de brancas flores,  
Ou já grinaldas, ou coroas tece,  
E ao novo Deus contente as oferece.

*Esp.* Já de lírios, e rosas,  
Pela glória, que alcança,  
Animada a Esperança se coroa;  
E alegres hinos de prazer entoa.

Coro

Chegai, pastores,  
Vinde contentes;  
Que o novo sol  
Já resplandece.  
Oh que glória, que dita, que gosto  
Nestes campos se vê respirar!

Fé. Aquele tenro,  
Cordeiro amado,  
Sacrificado  
Por nosso amor,

*Esp.* Sobre seus ombros  
Conduz aceso  
O duro peso  
Do pecador.

Fé. Nascido infante  
Ao mundo aflito  
Nosso delito Paga em amor.

*Esp.* Oh recompensa  
Do bem perdido!  
Oh do gemido  
Prêmio maior!

*Ambas.* Vem, Pastor belo;  
Vem a meus braços;  
Vem; que teus passos  
Seguindo vou.

Fé. Mas ah! Que de prazer, e de alegria  
Respirar posso apenas. Todo o campo  
Florescente se vê. Estão cobertos  
Os claros horizontes  
De nova luz, de novo sol os montes.

*Esp.* Melhor luz não espere  
Ver o mundo jamais.  
Concorram todos  
A este luminoso  
Assento; aonde habita  
Aquele sol, que a vida ressuscita.

*Fé.* Vem, sol peregrino,  
De nós suspirado;

*Esp.* Vem, Filho adorado  
De Deus imortal.

Coro

Chegai, pastores,  
Vinde contentes;  
Que o novo sol  
Já resplandece.  
Oh que glória, que dita, que gosto  
Nestes campos se vê respirar!

## **GALATÉIA**

### **CANTATA III**

*Galatéia, Ácis.*

*Ácis.* Galatéia adorada,  
Mais cândida e mais bela,  
Que a neve congelada,  
Que a clara luz da matutina estrela;  
Mais, do que o Sol, formosa;  
Não digo lírio já, não digo rosa.

*Gal.* Ácis idolatrado,  
Pastor mais peregrino,  
Que quanto ostenta o prado,  
Quanto banha d'Aurora o humor divino;  
Pois junto às tuas cores  
Não tem o prado cor, não têm as flores.

*Ácis.* Ácis é, quem saudoso  
Corre desta ribeira  
Todo o campo espaçoso,  
Buscando, ó bela Ninfa, a lisonjeira,  
Doce vista, que tanto  
De Amor ateia o suspirado encanto.

*Gal.* Desde o azul império,  
Que rege o áureo Tridente,  
Por todo este hemisfério,  
Galatéia te busca impaciente;  
E amante nos seus braços  
Te prepara de amor gostosos laços.

Ácis. Vem ouvir-me um instante;  
Que em mim tudo é ternura.  
Do bárbaro Gigante  
Não temas, não a pálida figura:  
Que o tem seu triste fado,  
Tanto como infeliz, desenganado.

Vem, ó Ninfa ditosa,  
Vem, vem;  
Que em ti Amor guarda  
Todo o meu bem.

*Gal.* Oh! Firam teus ouvidos  
Meus saudosos clamores;  
Mereçam meus gemidos  
Mover a sem-razão dos teus rigores;  
Já que tão docemente  
Sempre ao meu coração estás presente.

Vem, ó Pastor querido,  
Vem, vem;  
Que em ti Amor guarda  
Todo o meu bem.

## ODE

### A MÍLTON

1

Contigo me entretenho,  
Contigo passo a noite, e passo o dia,  
E cheia a fantasia  
Das imagens, ó Milton, do teu canto,  
Contigo desço às Regiões do espanto,  
Contigo me remonto a imensa altura,  
Que banha de seu rosto a formosura.

2

Tamisa, que nos deste  
Dentro do seio teu alto engenho,  
Que o sagrado desenho  
Do divino Poema lhe inspiraste,  
Como o cofre dos males derramaste  
Sobre a sua fortuna? Como ao Fado  
O trazes desde o berço abandonado?

Não basta além da Pátria  
Peregrino vagar estranhas terras,  
No horror das civis guerras  
Ensangüentar o braço às Musas dado,  
Da torpe, e vil pobreza inda vexado  
Queres que gema, e conte em baixo preço  
De seus estudos o cansado excesso?

4

Sim, esta é a ventura,  
Estas as murtas, e as grinaldas de oiro  
Que ao século vindouro  
Hão de levar os que de Aônia bebem:  
Fortuna, os teus tesoiros só recebem  
Bastardas Gentes, que da tenra infância  
Afangou nos seus braços a ignorância.

5

Tu o sabes, ó Tejo,  
O teu grande Camões o geme, e chora;  
Nem mais risonha aurora  
No Apenino esclarece ao nobre Tasso:  
De porta em porta vagarosa, e lasso,  
Mendigando o cantor da Grega gente,  
O peso infausto da miséria sente.

6

Nega-lhes muito embora  
Deusa inconstante as vãs riquezas; tudo  
Entre o silêncio mudo  
Dos tempos jazerá; a ilustre glória,  
Que os nomes encomenda a larga história  
Livre de naufragar nesta mudança  
Os guarda. e zela na imortal lembrança.

Por ela te contemplo  
Calcar, ó Milton, da desgraça o colo;  
Desde o gelado Pólo  
Teu nome vencedor a nós se estende,  
Em nobre fogo o coração acende,  
Quando nos abres a feliz estrada  
Da Epopéia jamais de alguns trilhada.

8

A nunca ouvida língua  
Das eternas celestes criaturas,  
As suaves ternuras  
As castas expressões dos Pais primeiros,  
De incorpóreas substâncias os  
Guerreiros Combates no Aquilon! tudo imagino;  
Tudo é grande, ó bom Deus, tudo é divino.

9

Voa do Estígio Lago,  
Ó Espírito rebelde: um frio gelo  
Me deixa apenas vê-lo!  
Tenta a Equinocial, vaga os abismos,  
Que horror! Entre funestos paroxismos  
Talvez chego a temer, que o Monstro possa

Cantar os loiros da tragédia nossa.

10

Ah não: oiça-se o brado  
Da Épica Trombeta: o rapto admiro,  
E já no dúbio giro  
Longe de me aterrar o Dragão fera,  
Arrancadas montanhas ver espero  
Do Trono de Sião, vingada a injúria,  
Confunde-te, oh soberbo, e rende a fúria.

11

Estranhas maravilhas  
De algum gênio mortal jamais tentadas!  
Idéias animadas  
Na mais nova, mais rara fantasia!  
Se Mílton pela mão nos leva, e guia,  
Cesse do bem perdido a fatal ânsia,  
Esta é de Eden a milagrosa estância.

12

Musas, vós que educastes  
Alma tão grande, e que a gostar lhe destes  
As doçuras celestes  
Do néctar, e da ambrósia, um novo loiro  
Vinde tecer-lhe; e junto ao Busto de oiro  
Mandai gravar este Epitáfio breve:  
Mílton morreu: seja-lhe a terra leve.

## ÉPICA

### EXCERTOS DO POEMA

#### VILA RICA

##### *Canto VI*

Levados de fervor, que o peito encerra  
Vês os Paulistas, animosa gente,  
Que ao Rei procuram do metal luzente  
Co'as próprias mãos enriquecer o erário.  
Arzão é este, é Este, o temerário,  
Que da Casca os sertões tentou primeiro:  
Vê qual despreza o nobre aventureiro,  
Os laços e as traições, que lhe prepara  
Do cruento gentio a fome avara.

A exemplos de um contempla iguais a todos,  
E distintos ao rei por vários modos  
Vê os Pires, Camargos e Pedrosos,  
Alvarengas, Godóis, Cabrais, Cardosos,  
Lemos, Toledos, Pais, Guerras, Furtados,  
E os outros, que primeiro assinalados  
Se fizeram no arrôjo das conquistas,  
O grandes sempre, ó imortais Paulistas!  
Embora vós, ninfas do Tejo, embora  
Cante do Lusitano a voz sonora  
Os claros feitos do seu grande Gama;  
Dos meus Paulistas honrarei a fama.  
Eles a fome e sede vão sofrendo,  
Rotos e nus os corpos vêm trazendo,  
Na enfermidade a cura lhes falece,  
E a miséria por tudo se conhece;  
Em seu zelo outro espírito não obra  
Mais que o amor do seu rei: isto lhes sobra.

##### *Canto VIII*

Eulina, que nas graças não receia  
Competir co'a deidade que o mar cria,  
De transparente garça se vestia,  
Toda de flores de ouro matizada:  
A cabeça de pedras tem toucada,

Deixando retratarem-se as estrelas  
Em seus olhos; tão ricas, como belas  
Muitas ninfas em roda a estão cercando,  
Nas lindas mãos nevadas sustentando  
Os tesouros, que oculta e guarda a terra.  
(Tristes causas do mal, causas da guerra!)  
Niseia em uma taça oferecia  
Um monte de custosa pedraria,  
Em que estão misturados os diamantes,  
Co'as safiras azuis, e co's brilhantes  
Topázios co's rubis, cotas esmeraldas,  
Que servem de esmaltar essas grinaldas,  
De que as ninfas do rio ornaram a frente.  
Em outra taça de metal luzente  
Copioso monte apresentava Loto  
Por extremo formosa; desde o roto  
Seio do rio o louro pó juntara;  
Dele costuma usar Eulina clara  
Para dar novo lustre a seus cabelos:  
Parece que a fadiga dos martelos  
Batera o mesmo pó coalhado ao fogo,  
Pois deixada esta taça e olhando logo  
Para outra, que Licandra na mão tinha,  
Nela de barras mil um monte vinha,  
Em que o divino pó se convertera.

### *Canto IX*

.....a antiga história  
Desta árvore eu a guardo de memória  
Desde a primeira vez, que um índio velho  
Encontrei nos sertões; e de conselho  
Saudável quis que eu fosse socorrido.  
Nestes montes me conta que nascido  
Fora um mancebo; Blásimo era o nome  
Que a corrupção do tempo em vão consome,  
De Bálamo guardando inda a lembrança.  
Este tão destro em sacudir a lança,  
Como em matar às mãos o tigre ousado,  
Da formosa Elpinira namorado,  
E seguro no cetro, que mantinha  
De trinta aldeias, que a seu mando tinha,  
A demandava esposa: disputava  
Argante um tal amor; a grossa aljava

Dos ombros lhe pendia, e sempre em guerra  
Fumar fazia a ensangüentada terra.  
Elpinira, que causa se conhece  
De tanto estrago, entre ambos se oferece  
A dar a mão ao que a ganhasse em sorte,  
(Por que caminhos não buscava a morte!)  
Convêm os dois rivais, e o pacto aceito  
Um dos dias do ano tem eleito  
Em que o seu Paraceve festejavam.  
Brancas e negras pedras ajuntavam  
Em uma concha; e em roda juntos todos  
Ao grande ato concorrem, vários modos  
Inventam já de bailes, jogo e dança,  
Coroando cada um sua esperança.  
Preside às sortes o bom velho Alpino,  
Pai de Elpinira, e rei: vem o ferino  
Argante; pés e mãos tendo cercado  
De verdes penas, onde amor firmado  
Traz o presságio da vitória: a frente  
Blásimo adorna de um lourel florente,  
Que tecem muitas rosas animadas  
De suavíssimo cheiro: estão sentadas  
Várias índias, cercando em torno a bela  
Elpinira, orna a testa uma capela  
De rosas, e folhetas pendem de ouro  
Das orelhas; por tudo um triste agouro  
Respirou: muitas árvores tremeram,  
Os pássaros do dia se esconderam,  
Só os da noite sussurrar se viram.  
Juram, dando-se às mãos os dois, e tiram  
Cada qual sua pedra; a branca expunha  
Sorte feliz; a negra testemunha  
A perda da consorte; está jurado  
Sofrer com paz, o que não for premiado.  
Blásimo vence; Argante se retira,  
E simulando a dor, geme, suspira.  
Viva Blásimo, dizem: logo as vozes  
A Argante vão ferir, e tão atrozes  
Passam a ser as fúrias em seu peito,  
Que desde aquele instante faz conceito  
De vingar sua dor, roubando a glória  
Ao mesmo, que o privara da vitória.

Com rosto disfarçado quer contudo

Lograr o golpe; um meditado estudo  
Lhe lembra a ocasião, o sítio e a hora  
De banhar toda em sangue a mão traidora:  
Eu, diz Argante, eu devo entrar em parte  
Nas vossas glórias, todo o esforço dar-te,  
E do engenho porei, por que se veja  
Que cedo alegre, e não me arrasta a inveja.  
Na minha aldeia, e entre os meus povos quero

Festejar vossas núpcias; nela espero  
Dar-vos provas do gosto e da alegria,  
Que me sabe trazer tão fausto dia.  
Ali de firme paz e de aliança  
Farei novo concerto e da vingança  
Cederá de uma vez o vil projeto  
(Ó dura força de um mentido afeto!)  
Aceita Alpino: Blásimo é contente,  
E Elpinira também, que já presente  
Crê a ventura, que esperara ansiosa.  
Três dias pede Argante, e a insidiosa  
Idéia lhe propõe um torpe meio  
De executar o dano sem receio.  
Manda alimpar a estrada, funda cava  
Faz abrir no mais plano, que abarcava  
Ambas as margens; desde o centro ao alto  
Mete a aguçada estaca, e quanto falto  
De terra está, cobre de ramo brando;  
Sobre ele moles folhas vai deitando,  
Que a mesma terra estaipa, e já figura  
A superfície igual, e limpa e pura.

Chega a terceira aurora; desde a aldeia  
Alegres vêm saindo, e os lisonjeia  
Argante, tendo em frente aparelhado  
Do lugar da traição o costumado  
Baile, com que na paz se festejavam  
De muitos dos seus índios: já pisavam  
A estrada os dois amantes: o pai vinha  
De um lado, e de outro lado da mão tinha  
Blásimo presa a idolatrada esposa.  
(Que triste vista, que ilusão faustosa!)  
Todos diante vêm; este o costume  
É da nação, nem teme, nem presume  
Algum dos três, e ainda o povo todo

A urdida morte por tão novo modo.

Com Argante, e seus índios se avistavam,  
Em vivas desde longe se saudavam.  
Infelizes (que dor!) as plantas punham  
Sobre a coberta cava, e já supunham,  
Que os braços ao amigo se estendiam,  
Quando passados os seus peitos viam  
Das aguçadas farpas: volta Argante  
Colérico, soberbo e triunfante  
Sobre os desprevenidos que acompanham  
Sem armas ao seu rei: todos se apanham  
Presos das mãos das emboscadas; morrem  
Imensos índios; a fugir recorrem,  
Mas a gente, que às costas lhe ficava,  
O resto, o infeliz resto destroçava.

Já mortos os três índios lançam terra  
Sobre os seus corpos; uma urna encerra  
O mísero despojo: o Céu procura  
Vingar o grave horror; da sepultura  
Vê-se brotar uma árvore, que verte  
Cheiroso sangue: o caso se converte  
Em fabulosa história; e se acredita  
Que Blásimo, a quem segue esta desdita  
Das mesmas flores, de que a testa ornara,  
E do seu sangue a cor, e o cheiro herdara  
E que o Céu testemunhos multiplica,  
Multiplicando os troncos; assim fica  
A tradição nos nacionais guardada;  
O índio, que me conta a dilatada  
História, diz-me então, que mal segura  
É sempre a fé, que o inimigo jura.

### *Canto X*

Entanto o pátrio gênio lhe oferece  
Por mão de destro artífice pintadas  
Nas paredes as férteis, dilatadas  
Montanhas dó país, e aqui lhe pinta  
Por ordem natural, clara e distinta  
As diferentes formas do trabalho,  
Com que o sábio mineiro entre o cascalho  
Busca o loiro metal; e com que passa

Logo a purificá-lo a escassa  
Tábua ou canal do liso bulinete;  
Com que entre a negra areia ao depois mete  
Todo o extraído pó nos lígneos vasos,  
(Que uns mais côncavos são, outros mais rasos)  
E aos golpes d'água da matéria estranha  
O separa e divide; alta façanha  
De agudo engenho a máquina aparece,  
Que desde a suma altura ao centro desce  
Da profunda cata, e as águas chupa.

Vê-se outro mineiro, que se ocupa  
Em penetrar por mina o duro monte  
Ao rumo oblíquo, ou reto; tem defronte  
Da gruta que abre, a terra que extraíra;  
Os lagrimais das águas, que retira  
Ao tanque artificioso logo solta;  
Trazida a terra entre a corrente envôlta  
Baixa as grades de ferro; ali parados  
Os grossos esmeris são depurados,  
Deixando ao dono em prêmio da fadiga  
Os bons tesouros da fortuna amiga.

Entre serras estoutro vai buscando  
As betas de ouro; aquele vai trepando  
Pelo escabroso monte, e as águas guia  
Pelos canais, que lhe abre a pedra fria  
Não menos mostra o gênio a agricultura  
Tão cara do país, aonde a dura  
Força dos bois não geme ao grave arado;  
Só do bom lavrador o braço armado  
Derriba os matos, e se ateia logo  
Sobre a seca matéria o ardente fogo.

Da mole produção da cana loira  
Verdeja algum terreno, outro se doira;  
O lavrador a corta, e lhe prepara  
As ligeiras moendas; ali pára  
O espremido licor nos fundos cobres:  
Tu, ardente fornalha, me descobres,  
Como em brancos torrões é já tornado  
A estímulos do fogo o mel coalhado.

O arbusto está, que o vício tem subido

A inestimável preço, reduzido  
A pó sutil o talo e a folha inteira  
Não menos brota a oriental figueira  
Com as crescidas folhas, e co' fruto,  
Que inda nos lembra o mísero tributo,  
Que pagam nossos pais, que já tiveram  
A morada do Eden, e não puderam  
Guardar por muito tempo a lei imposta  
(Ó natureza ao Criador oposta!)

Os pássaros se vêem de espécie rara,  
Que o Céu de lindas cores emplumara,  
As feras e animais mais esquisitos;  
Todos no alegre mapa estão descritos;  
Os olhos deleitando, e entretendo  
O herói, que facilmente está crendo,  
Ao ver, que destra mão dar-lhes procura  
A vida, que lhes falta na pintura.